DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El capital alemán en la Argentina

LA NACIONALIDAD AUSTRIACA DE LOS GLUCKSMAN

Nuevos concretos sobre la casa Delfino

A. H. Müller, von Bernard y el aceite Sasso

Los procedimientos alemanes de "La Cosechera"

Una fantastica isla alemana en el Parana

Hemos afirmado ayer que el señor **Max Glucksman, representante en nuestro país de Pathé Fréres de París, es austriaco y nacido en la Bukovina, en la ciudad de Cernovich. De ahí la extrañeza que haya causado nuestras aseveraciones poniendo al descubierto las relaciones estrechísimas reinantes entre algunas asociaciones benéficas notoriamente aliadas y el súbdito del Imperio de Francisco José.**

Del señor Enrique Glucksman, gerente de la casa y en viaje actualmente por Europa, se pueden decir muchas cosas. Su alemanismo está patente en un telegrama publicado el día 12 de febrero del corriente año por el diario germano "La Unión", en el cual el austriaco señor Glucksman aparece admirando a Alemania y expresándose en forma indecorosa de Italia. ¿Qué dirá el distinguido marqués de Morra después de leer este telegrama?

Helo aquí:

LOS NEUTRALES EN ITALIA— TESTIMONIO DE UN ARGENTINO

BERLIN. 12 (Transocean. vía Nauen-Sayville)—"Vossische Zeitung" publica una carta de un ciudadano argentino. el señor A. Gluechsmann. de Buenos Aires, en la que el subscripto se queja duramente del tratamiento que recibió zó la frontera suiza.

Sin embargo. del pasaporte perfecto de que se hallaba munido el señor Glueckmann. fué arrestado en Como, tratado como criminal y detenido durante diez días, junto con delincuentes.

Finalmente se le puso en libertad gracias a la intervención del ministro argentino en Roma.

El señor Glueckmann compara en su carta este hecho al trato que recibió en la frontera alemana. adonde la revisión de sus papeles duró media hora y fué practicada cuidadosa. pero cortésmente.

Bien. Por hoy basta. Los lectores, mejor que nosotros, saben todo lo que hay que cortar en la amplia tela del contubernio austriaco... y lo otro.

La casa Delfino Hnos.—

Relacionados con nuestra noticia de ayer sobre la firma alemana Delfino Hnos., hemos recibido los siguientes datos:

"¿Cómo se explica que una firma considerada enemiga por el gobierno inglés, pueda seguir representando compañías navieras italianas? La guerra económica desarrollada en esta forma resultará ridícula.

Hemos llegado a saber, por ejemplo, que acaba de salir de Génova un vapor fletado por el mismo gobierno italiano y que viene consignado a la casa. ¡Es un colmo! Eso no basta: como entre bueyes no hay cornadas, podemos asegurar que el vapor "Brasile", de la compañía de navegación "La Italia", salido de Buenos Aires el viernes, llevó para Santos casi mil toneladas de cereales cargados por Bunge y Born. Es sabido que Hirch, en la compañía Delfino, está como en casa propia.

Los altos empleados de la empresa son: Germán Riesel, prusiano, jefe contador; Federico Brosig. prusiano, encargado de fletes; Juan Barrau, jefe de pasajes, argentino más alemán que el mismo kaiser; los italianos, seis o siete, desempeñan puestos sin importancia. Otra prueba de la intransigencia germánica de Delfino Hnos. la hemos tenido el sábado; **se celebraba, como es** sabido, el natalicio del heroico rey de los belgas, y todas las casas amigas de la noble nación expusieron sus banderas; la única agencia representante de compañías navieras italianas que no se adhirió al homenaje fué precisamente la compañía Delfino. Sin embargo, todo el mundo calla, pero el fenómeno es fácilmente explicado si se piensa que el señor Antonio Delfino es uno de los directores del Banco de la Nación y está a su cargo la concesión de los descuentos.

¿Qué piensan de todo esto los señores ministros de Inglaterra e Italia?"

El aceite Sasso en manos de alemanes

El aceite Sasso es propiedad de una firma italiana con sede en Omiglia (Italia).

Desde hace algún tiempo, ese producto que ha sido aceptado por el público por creérsele francamente italiano, está en poder de alemanes. Uno de los propietarios de la concesión es el señor A. H. Müller, hijo político del se**ñor Dunckra de la famosa firma alemana Dunckra Nellen y Cía.,** que como se recordará, quebró con un pasivo de 7.000.000 de pesos. Otro de los socios es el señor von Bernard, caballero netamente alemán.

El público está, pues, engañado en lo que respecta al aceite Sasso. Producto italiano, da de ganar a los alemanes. Por poca cantidad que de él se consuma, se contribuye a la adquisición de balas que serán dirigidas contra nuestros hermanos de ideales. Eso es lo cierto. Comprando a los alemanes, se contribuye a perpetuar la barbarie teutónica.

"La Cosechera" y sus procedimientos alemanes—

Hemos recibido la visita del señor Julio Paes, que hasta hace poco desempeñaba el puesto de gerente de "La Cosechera", en una de las sucursales que esa casa de filiación alemana tiene establecidas en Montevideo.

El señor Paes ha venido a protestar de lo que se llama "procedimientos alemanes del señor Giacomo Ferdinando Rocca, propietario de "La Cosechera", el mismo que ha declarado públicamente que da de ganar a un enemigo de su patria, a Brauss Mahn y Cia., **porque le conviene.**

Parece que el señor Giacomo Ferdinando Rocca, en la solicitada publicada en los diarios en la cual pretendía desvirtuar el severo cargo de CRITICA, hacía mención a que cerraría su período financiero repartiendo con sus gerentes las ganancias del año, que llegaban a 200.000 pesos.

Ahora bien: El señor Paes afirma que ningún gerente podrá nunca tener beneficios en la citada casa alemana. Para comprobar este acerto, nos ha traído la carta-contrato de puño y letra del señor Rocca, y que el señor Paes califica de leonino, por cuanto obliga a los gerentes a pagar los gastos de instalación, etc.

Dice así el contrato pasado por el solícito cliente de Brauss Mahn y Cia.:

"Montevideo, 17 enero de 1915. — Señor Julio Paes. — Buenos Aires.

Muy señor mío: Como convinimos verbalmente, le confío a usted la gerencia de mi salón a calle B. Aires 630, venta de cafés tostados en grano o molido a familia y ventas de café, café leche en tazas lignon, cerveza y helados, en las siguientes condiciones:

1o. Las instalaciones, que son alrededor de siete mil pesos oro, se amortizarán en diez años, es decir, el 10 o|o al año.

2o. No cobro intereses de estos gastos de instalación.

3o. Los gastos de refacción o compra de útiles son considerados del día, no pudiendo aumentar la cifra que costó la instalación.

4o. El alquiler de dicho salón se fija en doscientos pesos oro cada un mes.

5o. El beneficio liquido será el setenta y cinco por ciento para mí y el veinte y cinco por ciento para usted, contando que su señora esposa lo ayudará en algo en las horas que usted descansa.

6o. A cuenta de su beneficio, es decir, del 25 o|o, retirará usted ochenta pesos oro, que se le descontarán a fin de año.

7o. Si por eventualidad la casa no dase el resultado para cubrir su retirada, quedará liquidado con las precitadas retirada, y yo solo cargaré con la pérdita.

8o. La dirección y especión será bajo mi persona o a quien me rapresenta.

En la espera de su contestación a la presente y su pronta llegada, saluda a usted muy atentamente. S. S. S. — **Giacomo Ferdinando Rocca."**

Una isla fantásticamente alemana—

Porque es interesante y porque quizás encierre una gran verdad, damos publicidad a la siguiente carta, recibida hoy:

"Conesa, abril 11 de 1916. — Señor director de CRITICA. B. Aires.

Muy señor mío: En vista de la campaña que ha emprendido CRITICA contra la "lepra" alemana, he creído del caso poner en su conocimiento una noticia que ha de llamar la atención, no sólo del público, sino del gobierno. Mucho se ha comentado respecto a lo que voy a referir, pero hasta hoy no hubo ninguna publicación que denunciara una cuestión que entraña tanto peligro como esta.

¿Con que propósito una empresa alemana ha adquirido, hace años, una isla de miles de hectáreas sobre el Paraná?

Creo que allí, en CRITICA, se ignora que frente al puerto de Villa Constitución existe uan extensa isla adquirida por una empresa alemana que tiene su asiento en Alemania y uno de cuyos representantes es teniente de navío de la armada alemana.

Se dice que esa isla que, como he dicho, se compone de miles de hectáreas, ha sido adquirida del gobierno de Entre Ríos a razón de $ 16 la hectárea, pero con las obras que se han efectuado, el costo actual se eleva a algo más de 250 $ la hectárea; no se conoce ninguna explotación que pueda indicar un fin comercial de la empresa y es opinión generalizada que todo aquello no es más que una dependencia del gobierno fantasma: el alemán. De no ser así, ¿con qué propósito se han invertido sumas fabulosas y, no obstante esto, no se conoce ningún fin que pueda evidenciar un carácter comercial a la nombrada empresa, que no es más que una sucursal de Alemania, lo que no deja de ser un peligro?

Saluda al señor director. — **L. Legroli."**

El acto eleccionario en todo el país

COMPUTOS HASTA LAS 3 y 50 P. M.

EN LA CAPITAL FEDERAL

LOS QUE ENTRAN EN LISTA

Publicamos a continuación los nombres de los 11 candidatos, con mayor número de sufragios hasta las 3 y 50 de la tarde; que son pues los que entran en lista hasta la fecha.

Más tarde veremos...

Gallo	**43.563**	**(R.)**
Melo	**43.275**	**(R.)**
Saguier	**42.688**	**(R.)**
Cantilo	**42.385**	**(R.)**
Molina	**42.186**	**(R.)**
Lagos	**41.858**	**(R.)**
Goyeneche	**40.755**	**(R.)**
Bonifacio	**36.469**	**(R.)**
Justo	**32.779**	**(S.)**
Bunge	**32.073**	**(S.)**
De Andreis	**31.889**	**(S.)**

ESCRUTINO DE ELECTORES

Hasta las 3 y 50 de la tarde, el escrutinio de electores en esta capital arrojaba el siguiente resultado:

RADICALES	**45.772**
SOCIALISTAS	**39.443**

Diferencia: 6.329

SITUACION DE LOS PARTIDOS

Hasta las 3.50 la situación de los partidos en lucha era la siguiente:

Demócratas—

Virasoro	7638
Ramos Mejía	7289
Aldao	7692
Ibarguren	9068
Rosa	7864
Luro	6736
Roldán	7584
Picabea	6577

Socialistas—

Enrique Dickman	31580
José M. Lemos	30981
José F. Grosso	30997
Basilio Vidal	30131
José F. Penelón	29100

Socialistas Argentinos—

Alfredo L. Palacios	24594
Mantecón	7295
De Madrid	6635
Torcelli	6047
Lapido	5813
Castro Ziny	6197
Paz	7310
Rosaenz	5648

Interpretación de la ley electoral

En Buenos Aires a los 11 días del mes de abril de 8 a. m. a 12 m. y de 3 a 8 p. m., reunida la Junta Escrutadora de la Capital en el recinto de la Cámara de Diputados, con asistencia de sus miembros doctor Daniel Goytia, doctor Giménez Zapiola y doctor Miguel Jantus, resolvió: Tomar en consideración la nota presentada con fecha 10 del corriente sobre el escrutinio de la urna N.o 445. El doctor Giménez Zapiola dijo: que la Junta ha procedido de acuerdo con el art. 59 de la ley 8871, a revisar las urnas y confrontar las actas de los presidentes de comicio con el número de sobres, operación previa que está definitivamente terminada y a la cual han concurrido los apoderados de los candidatos, prestándole su conformidad sin más observación que la resuelta en la sesión de fecha 4 del corriente, respecto a las urnas números 152, 226, 387, 570, 700 y 813.

Que las urnas selladas nuevamente, han sido objeto de todas las seguridades del caso hasta el momento del escrutinio. Trátase así de operaciones diferentes, con procedimientos independientes y perfectamente definidos dentro de la ley.

La primera, la confrontación del número de sobres, ha quedado completamente terminada y aprobada. La segunda, el escrutinio se rige y debe regirse por preceptos distintos. No sería posible anular la urna por una pequeña diferencia de boletas. En el primer caso la diferencia, por mandato de la ley, basta para producir la nulidad; en el segundo, es necesario que concurran circunstancias que demuestren o hagan sospechar siquiera el fraude.

La Junta que en el caso desempeña una alta función política, debe apreciar soberanamente esas circuntancias.

Y en la urna que motiva la impugnación, no concurre una sola que pueda dar lugar a la más ligera duda o a la más remota sospecha sobre la verdad del escrutinio. Por estas razones cree que la Junta procediendo de acuerdo con las circunstancias del caso y en mérito a lo especial del hecho, debe computar los votos en la cantidad en que han aparecido.

La junta resolvió por unanimidad aprobar el escrutinio de esta urna, teniendo además en consideración que tan nimia diferencia no altera la situación de los partidos en los sufragios obtenidos. Esto, sin perjuicio de resolver lo que por derecho corresponda, cuando exista presunción de fraude o la diferencia de votos sea tan importante que modifique fundamentalmente la situacion de los partidos por los sufragios obtenidos.

Resolvió también remitir al congreso, en su oportunidad, la protesta elevada por los apoderados de los candidatos de los partidos socialista y demócrata progresista.

Pasó luego la junta a tomar en consideración un petitorio presentado por el partido socialista, en el que solicita: 1o., que no se abran las urnas, sino una a la vez, por cada juez y secretario; 2o., que las urnas se abran en la mesa; 3o., que no se destruyan las boletas; 4o., que las boletas sean contadas únicamente por los jueces y secretarios; 5o., que no se admitan más fiscales que uno sólo por cada mesa y urna escrutada; 6o. que se admita la permanencia constante de un fiscal por cada partido en el recinto donde permanecen las urnas, mientras dure el escrutinio; 7o., que se lleven las actas de los sobres conteniendo votos en blanco y de los votos anulados, a fin de poder constatar en cada casa, que éstas coinciden con el número que expresan las respectivas actas." Resultando que el pedido que precede se refiere a los procedimientos que la junta ha observado y sigue observando en la actualidad, con buenos resultados prácticos, sin observación de los apoderados de los candidatos, la junta escrutadora, teniendo en cuenta que las prácticas seguidas se ajustan a la ley y están de acuerdo con los procedimientos observados en escrutinios anteriores, resuelve seguir actuando en la forma observada hasta ahora.

Con lo cual terminó el acto. — **Daniel Goytia.** — Emilio Giménez Zapiola. — Miguel L. Jantus. — Agustín N. Matienzo.

Resoluciones de la Junta Electoral

SOBRE EL PETITORIO SOCIALISTA

La junta escrutadora, con la asistencia de sus miembros, presidente doctor Daniel Goytía, doctores Emilio Jiménez Zapiola y Miguel L. Jantus, procedió a practicar el escrutinio de las urnas números 152, 226, 387, 570, 700 y 813, cuyas observaciones fueron rechazadas en la sesión de la mañana.

Acto continuo se escrutaron las urnos números unos a siete y once a veinte y seis, cuyos resultados van consigdos por planillas separadas.

A una protesta del apoderado del partido radical para que no se computaran los votos adheridos en tiras de papel del mismo color de las listas, o en su defecto se enviaran dichas listas al congreso para su resolución, el doctor Jiménez Zapiola, dijo: el decreto de 29 de febrero de 1916 tiene por único y exclusivo objeto impedir la sustitución de las boletas en el cuarto del voto, pero no contiene ninguna disposición de la que ni explícita ni implícitamente se desprenda que se ha querido reglamentar la ley exigiendo requisitos que ella no prevée para la libre emisión del voto. Cada ciudadano queda en libertad para votar con la lista que más le plazca, introduciendo en ella las modificaciones que sean de su agrado; el decreto no le impone ninguna obligación al respecto y caso de que lo hiciera, esa imposición carecería en absoluto de valor, porque cambiaría las disposiciones expresas de la ley.

La impugnación a que se refiere el artículo 63 debe estar fundada en ley, de lo contrario, y admitiendo cualquier observación caprichosa, se sustraería a la junta la operación del escrutinio, para atribuirle al congreso facultades que echarían por tierra el sistema de la ley.

Adhiriéndose los doctores Goytía y Jantus, la junta escrutadora resuelve desestimar en todas sus partes la objeción formulada por el representante radical — Daniel Goytía.

LA CABEZA DEL DIA



La cabeza del día pertenece por completa al presidente de la junta escrutadora, doctor Daniel Goitía, esto no quiere decir que su cabeza sea la mejor, las hay más buenas que la de él, pero no son del día, por eso mismo no se les dan la actualidad que merecen.

Las miradas pues están sobre la testa un tanto imperfecta del bueno de Goitia que con su cachaza propia de la gente del norte cuenta los votos con tanta escrupulosidad como las cuentecillas del rosario.

El hombre — y al decir el hombre no queremos hacer el honor de nombrar a Hipólito — ha tenido sus rasgos de carácter y en sus delicadas funciones ha dado el opio a más de un fiscal impertiniente — frase de Daniel — que ha dudado de la meticulosidad de su trabajo y de su saber en matemáticas, pues aunque parezca mentira Goitia sabe sumar hasta por cuatro sumandos de más de tres cifras cada uno.

Desempeña sus funciones en carácter, tiene un jacket venerable que infunde el mismo respeto que un anciano de noventa años, toca con suma habilidad los timbres del congreso y hasta ha aprendido a tocar las campanas de alarma. Un paisano que presenciaba el escrutinio conmovido de su viejo amigo, exclamó: ¡Bien lo decía yo, este muchacho iba hacer carrera y no me he aquivocado, pues hasta ha aprendido a tocar las campanas, que solo las toca el presidente de la cámara!

Y así es, el doctor Goitía, el hombre que cuenta los votos, toca los timbres, manda a los bomberos y vigilantes y hace converger las miradas de todos, desde el presidente de la nación hasta su ordenanza, no puede sino constituir la "gran cabeza" la cabeza del día.

Rogamos que no vallan a confundir con la cabeza de Turco

Vale.

M ARINA EN CORRIENTES



¿Por qué, por qué temblar
si el cielo está sin nubes,
tranquila está la mar?...

La cruzada contra los imperios centrales

Una excursión bajo la metralla

Uno de mis amigos, joven candidato a la escuela militar de Saint-Cyr en 1914, incorporado después en un regimiento de línea, vino a París gozando permiso.

Yo elpregunté como había estado cumplida la circular ministerial, ordenando como habíamos anunciado, que las excursiones de la escuela de Saint-Cyr, debían tener lugar muy amenudo

El joven aspirante sonriéndose me contestó:

—Yo no podré afirmar a usted si ellas son numerosas pero sí puedo afirmar que su calidad, suple a su cantidad.

Voy a relatar a usted una, que por su condición, le dará una prueba de ello; es la última excursión a que yo asistí.

Tuvo lugar hará unos quince días en Artois, cuando los alemanes intentaron aquellos violentos ataques en la región de Vimz y de Neuville-Saint-Vaast. Nosotros habíamos perdido varias trincheras pero las reconquistamos de nuevo... en fin, nos fastidiábamos y nos divertíamos. Una mañana, recibí la orden de dirigirme con mi sección a relevar unos camaradas que ocupaban unas trincheras recientemente conquistadas.

Tenía yo un sargento, bravo oficial de la clase 15: juntos los dos y estando acantonados estábamos entretenidos en estudiar un plano sobre una extensión de terreno que nos interesaba, cuando de pronto se nos aparece un comandante muy entonado pero bravo soldado también que nos dice:

—Amigos míos, no os fíes de ese plano, porque es falso.

—¡Oh!

—Yo confío con vosotros para rectificarlo.

—¿Sobre nosotros mi comandante?

—Pero sí... Se trata de haceros emprender una excursión de topografía sobre el terreno, tengo la ocasión...

Vosotros a vuestro regreso me daréis exactamente el estado de las trincheras y las calzadas del terreno que existen de un punto a otro; ¿me habéis comprendido?

—Sí, mi comandante.

Una hora más tarde partíamos algo inquietos, no de las balas que podían llover sobre nosotros de un momento a otro en ciertas zonas, sino inquietos particularmente de estos satánicos "topos" que debíamos ordenar. Yo, si bien es verdad que en el transcurso de la guerra, he llegado a ser un buen soldado, también debo confesar que tenía algo olvidadas la teoría, el ángulo el ramal y el "topo"... Caminando con mi amigo al frente de nuestros hombres, procurábamos recordar todo esto, pero había tantos terraplenes ¡había tantos!

No tuvimos tiempo de explanar ni un solo terraplén cuando nos vimos internados en una de las zonas peligrosas. Era una grande planicie absolutamente desnuda, que debíamos atravesar sin dilación para encontrar un ramal que debía conducirnos a las trincheras.

Acostados en el suelo, boca abajo, aguardábamos la noche para avanzar, observando el terreno, buscando los sitios más escondidos por donde podríamos hacer desfilar nuestros hombres, cuando de pronto un ruido aéreo, vibró sobre nuestras cabezas. ¡Habíamos sido vistos y nos tomaron por blanco!

¡Una lluvia de balas cayó sobre nuestras cabezas! silvaban que era un encanto! ¡allí las granadas entraban en danza! Mientras mi compañero y yo nos comunicábmos impresiones en voz baja, sentimos de súbito cerca de nosotros que me dicen:

—Aspirante X. ¿habéis elegido los puntos indicados para determinar las cavernas poligonales de vuestro topo?

Era nuestro demonio de comandante que tranquilo como si estuviera en un salón de estudio, nos indicara sobre su estrado, el muro de una pared, el tronco de un arbusto, a cualquier materia análoga.

—Una vez señalados sobre el papel todos los datos reunidos no tendréis que hacer sinó que medir los ángulos del polígono así formado.

—Cierto mi comandante pero en este momento se trata de avanzar.

—Indicad vuestros puntos de acción en el papel.

Yo se los indique bien o mal, pero ese diablo de hombre se puso a perorar sobre el plan, entrando de lleno en la excursión, sobre lo trazado en el papel, referente a la luz zenital cuya intensidad debía dar mayor realce al ángulo de inclinación... Nosotros, es cierto que escuchábamos, pero con bastante distracción y mucho más, porque la noche se nos había venido encima. Cuando de pronto una gran claridad interrumpió al profesor y ¡záz! otra lluvia de granadas, como ya teníamos previsto cayó a nuestro alrededor.

Entonces el comandante nos dice con su voz, siempre tranquila:

—Andad hijos míos; y no olvidéis nunca que cuando falta el táquimetro, debe evaluarse el ángulo del horizonte con los mejores medios que nos dé la fortuna.

¡Ah! era muy cierto que teníamos a mano entonces, los mejores medios que puede dar la fortuna.

Partimos silenciosos por el sendero peligroso, de dos en dos, hasta llegar al ramal. Así que llegamos, contamos la gente... ¡faltaban tres hombres! quizás vuelvan, lo que interesa, es ocuparnos del "topo" puesto que así lo manda el comandante.

Extiendo papel para señalar las distancias, midiéndolas con mis pasos, cuando una granada cayendo en el ramal a tres metros de distancia, nos dejó a mi compañero y a mí, casi enterrados bajo tierra.

Afortunadamente no recibimos daño alguno y pudimos volver a las trincheras donde nuestros compañeros nos recibieron con vítores de júbilo y de triunfo.

Pero cual fué nuestro asombro, al hallar ya allí a nuestro comandante que con su flema acostumbrada y mostrándonos un pedazo de papel en una mano, con un lápiz en la otra me dice:

—Amigo mío, yo tenía razón, el plano era falso; he encontrado una diferencia de 500 metros con el verdadero.

(Traducido de "Excelsior").

Trece miembros del Sobranie búlgaro, acusados de exacción

De "Excelsior":

Telegrafían de Sofía en la Gazetta del Rhin y de Westphalie del 21 febrero, que se aguarda en Bulgaria con gran impaciencia, la decisión de la comisión del parlamento referente al caso de los trece miembros del Sobranie, acusados de exacción. Estos parlamentarios recibían gruesas sumas para la compra de granos que se guardaban para invertirla en su propaganda. Si la comisión decide de entregarlos a la justicia, serán acusados de alta traición, siendo pasados ante un consejo de guerra.

Como entre ellos hay varios políticos, uno de los cuales es el jefe de Stambonlovistes, el proceso promete ser sensacional.

Se cree que la decisión será aplazada, hasta terminar la sesión del Sobranié.

Alemania no malquistará a Grecia con Italia

Dice "Excelsior":

Las intrigas alemanas que hemos denunciado ayer y cuyo objeto era malquistar a Grecia con Italia han lastimosamente fracasado. Las calumnias esparcidas por la hojarasca del germanismo de Atenas no han resistido a un cambio de francas conversaciones ni en Roma ni en Grecia misma. M. Coromiles, ministro de Grecia en Italia, ha tenido una plática con M. Sonnino, mientras en Tthenas, tenían otra entrevista análoga, M. Bondari ministro italiano y el ministro de negocios extranjeros: todo está aclarado.

Los interesados no se han tomado ni siquiera el trabajo de indagar cómo ha sido el incidente. M. Soralis que ha entablado ante el parlamento la cuestión relativa al desembarco de cincuenta gendarmes italianos a Corfou, es diputado por esta isla donde se sabe, ¡qué de intrigas inútilmente pacíficas! habían fraguado los alemanes; su intervención es despreciable; no podría nunca aminorar el sentimiento de simpatía que acerca en estos momentos a Grecia, con todas las potencias de la Entente.

Todos los medios son buenos para los piratas alemanes

Se reciben noticias de numerosos actos de piratería alemana: buques hundidos por torpederos, por explosión de máquinas infernales y cartas de amenazas dirigidas a los pasajeros de los indefensos transatlánticos.

He aquí algunos despachos que nos han llegado y transmitimos:

Marsella. La dirección de la compañía de Agentes Marítimos esta mañana ha sido informada por un parte oficial cuyo contenido dice que el vapor "Memphis" ha sido torpedeado por un submarino enemigo.

Hasta el momento ha sido imposible tener mayores detalles no sabiéndose en qué sitio dicho buque ha sido torpedeado; pero en la oficina marítima se declara que han perecido cinco víctimas en este atropello: tres fogoneros y dos maquinistas.

La "Memphis" que lleva una enorme hendidura a bordo ocasionada por el pasaje y la explosión del torpedo, está en difícil situación de salvataje siendo a medias englutida bajo la mar, por consiguiente su desencallamiento es considerado imposible.

Río de Janeiro — Los diarios de esta ciudad anuncian que el vapor inglés de nombre "Tennyson", de la Lamport and Holt Line, haciendo la travesía de Río de la Plata a New York, ha entrado en el puerto de Marauhao con graves averías causadas por una explosión en las máquinas.

Este accidente, que se produjo en la tarde del 18 de febrero, unos atribuyen que han sido los efectos de una máquina infernal y otros a un proyectil lanzado por un navío alemán.

Tres hombres han muerto: un inglés, un holandés y un americano, que se supone pertenezcan al equipaje.

Después de haber efectuadas las reparaciones necesarias en el puerto de Maranhao, el "Tannyson" entrará en los diques de Belem (Estado de Grao-Para, Brasil).

Londres — El vapor inglés "Dingle" se ha hundido. Se ha hallado solamente un sobreviviente.

Londres — El "New York World" dice: que los Americanos que han retenido su pasaje a bordo del vapor "España", han recibido cartas anónimas, amenazándoles o mejor dicho, aconsejándoles no embarcarse en el buque citado y haciéndoles presente el memorandum alemán respecto a los buques.

Cómo opera el corsario "Moeve"—

Londres.—De la Morning Post:

La tripulación y oficiales de siete vapores ("Appam", "Author", "Trader", de Liverpool: "Aviadne", de Londres; "Corbridge" y "Farringford", de Cardif, y "Dromenby", de West-Hartlepool), hundidos o capturados en el océano Atlántico por el corsario alemán "Moeve" han llegado, el sábado, a Liverpool, sobre el transatlántico "Baltic".

El "Farringford" fué el primer buque hundido por el corsario, éste le tiró cinco cañonazos y un torpedo contra el buque: "golpes bien mal tirados, —dijo el comandante del "Farringford", —aunque la distancia era no más de cien metros de nuestro buque, el torpedo pasó a cincuenta metros del navío que habían tomado de blanco".

El "Moeve", después del transporte del equipaje inglés capturado, tenía a la vista un buque viajando para el transporte de frutas; podían calculárseles entre 2.000 y 3.000 toneladas; el pabellón sueco estaba pintado en el casco.

Cuando lo apercibieron, enarboló la insignia roja; en muchos casos izaba signos o señales de socorro para invitar al buque en vista, a aproximarse, con le fin de que viniera a su socorro. El capitán del "Corbrigde" dice que el "Moeve" era de madera y que si llegaba a ser alcanzado por un obús de un crucero inglés, hubiera ardido como una pajuela.

Entre la tripulación del "Corbridge" se hallaban algunos marineros extranjeros; una parte de estos hombres pasaron al enemigo, que los contrataron con salarios elevados entre 250 y 500 francos por mes.



El general Douglas Haig, visitando tropas
(De nuestro corresponsal en París, M. Richard).

LA GUERRA EUROPEA

Hecatombe teutónica en Verdun. -- Estériles ataques contra Mort Homme. -- Los franceses ganan terreno en Douaumont. -- Enormes bajas alemanas. -- Próxima ofensiva de los aliados. -- Triunfo de los rusos en Ikskull. --Actividad de la artillería en Dwinsk. -- El sitio de Bagdad. -- Efectos del hambre en Alemania.

LOCURA DEL KAISER

LONDRES, 11. — "The Daily Telegraph" publica hoy una información de Roma que procede de Berlín.

"La noticia causa gran sensación por lo que ella importa.

"Se trata nada menos de que el Kaiser se ncuentra ahora en Potsdam, ncerrado sin que se le permita ver con ninguna persona.

Circula con este motivo, la noticia de que el estado del Kaiser es gravísimo, relacionando el hecho con la noticia dada por el boletín oficial de que en circunstancias que Guillermo II se encontraba en Verdun explotó una granada cerca de su automóvil, que quedó destrozado, matando varios oficiales de su séquito. El Kaisar, aunque sólo resultó contuso parece que la terrorífica impresión del momento, resintió tanto su sistema nervioso, que sus facultades mentales han sufrido las consiguientes alteraciones.

Ahora para neutralizar la impresión causada por la noticia, se trata de insinuar que el emperador ha sido herido levemente.

EL ATAQUE A MORT-HOMME

PARIS, 12. — Cuando los alemanes efectuaron su gran ofensiva contra Mort-Homme, salieron del bosque de Corbeaux lanzando chorros de líquido inflamado.

Nuestras cortinas de fuego rechazaron a los asaltantes, destruyendo sus traidores aparatos incendiarios.

Durante la noche los germanos nos atacaron en las posiciones que hemos conquistado- al Sur de Douaumont, lanzando líquido inflamado pero fueron igualmente rechazados, contraatacándolos inmediatamente, consiguiendo realizar nuevos avances.

ACCION DE LA ARTILLERIA

PARIS, 12. — Entre Douaumont y Vaux se produjo un violento bombardeo.

En nuestro frente de Coumieres a Mort-Homme hubo un bombardeo intenso, pero la infantería permaneció inactiva.

Una fuerte columna enemiga que marchaba por la carretera de Dames fué cañoneada por nuestra artillería que consiguió hacerle grandes bjs.

Al Nordeste de Saint Mihiel nuestros cañones de gran alcance bombardearon un tren que se hallaba detenido en la estación de Hendicourt, haciéndolo volar.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 12. — Después de una preparación de artillería muy violenta, completada por el lanzamiento de bombas lacrimosas, los alemanes nos atacaron entre Douaumont y Vaux, consiguiendo ocupar algunas trincheras, pero mediante un contraataque los [illegible] alojamos de allí matándoles muchos hombres y tomando un centenar de prisioneros.

Puede decirse que los ataques del enemigo no han conseguido conmover nuestras líneas, habiendo sufrido en cambio bajas enormes, tal vez irreparables.

OPINION DE CRITICOS

PARIS, 12. — Se conocen algunos detalles sobre la última gran acción librada frente a Verdun.

"Se hace constar que el kronprinz volvió a emplear en el ataque el sistema de formacbión cerradísima. Esto necesariamente había de costarle gran número de bajas, comparable solamente con las que tuvieron en los violentísimos ataques del último mes de febrero. Aquella forma de ataque nos hizo retroceder cuatro millas y media, pero esta vez, lejos de producir al enemigo los mismos resultados el avance de las masas en formación cerrada, ha evidenciado la consistencia de nuestra línea defensiva, que ha resistido los ataques llevados a cabo con tremenda violencia.

"Nuestras pérdidas en conjunnto representan solamente pequeños fragmentos de trincheras.

"Las operaciones realizadas ayer y con las cuales el enemigo perseguía ocupar nuestra posición de Le Mort-Homme, consistieron en enérgicos ataques llevados a cabo desde los flancos Este y Oeste. Además, al otro lado de la colina, entre Le Mort-Homme y Cumieres, atacó otra división alemana que tuvo todavía menos éxito.

"Las fuerzas del general Petain, hicieron frente a las tropas germánicas, batiendo el record en las cortinas de fuego tendidas al enemigo. El efecto del fuego de la artillería francesa fué tremendo. Los asaltantes tuvieron muchísimas bajas y no pudieron cruzar nuestras líneas en ningún punto."

La batalla continúa ahora con una visible disminución de intensidad, y los jefes franceses manifiestan que se empleó la menos fuerza posible a fin de dejar intactas las unidades para las futuras operaciones.

Elógiase mucho la fibra de acero del general Joffre y la energía de los generales de Castelnau y Petain, que esperan con admirable sangre fría en el momento oportuno en que los alemanes se muestren agotados para tomar la ofensiva.

En esta última embestida los alemanes no han empleado menos de 20 divisiones, y es de todo punto imposible que sigan realizando esfuerzos en la misma escala.

Cuando llegue ese instante se producirán cambios radicales en las operaciones.



1022 perm.

[illegible]OS JUDICIALES

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta [illegible] contados desde la [illegible] a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.
1426-v6my.

El Señor Juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber a los acreedores del concurso formado a los señores **GARCIA y ZAPPALORTI** que se encuentra de manifiesto en Secretaría por el término de ocho días y a los efectos del art. 119 de la ley de Quiebras el estado de distribución presentado por el Síndico Liquidador.
Buenos Aires, Abril 1 de 1916.—MARTIN J. CASTIARENA, Secretario.
1428-v13a

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Menendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.
N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1369-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSECHINI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ.
N. 1421. V. [illegible] Mayo.

[illegible] Juez de 1a. Instancia en lo Civil de [illegible] de la República, doctor Pedro V. Menendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN BAUTISTA LABENERE** y de doña **PERFECTA MAGDALENA GEZE DE LABENERE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 21 de 1916. — José Cúnco, secretario.
N.o 1334 v. 13 abril

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MANUEL SANCHEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 5 de 1916. — Luis García Fernández, secretario. No. 1337 v 15 a

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUCIANO NEGRETE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de [illegible] hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1916.—Carlos [illegible] González del Solar, secretario.
v. 12 m.



El general Joffre y el general Douglas Haig
[illegible]responsal en París, M. Richard).

El Jefe de Policía de La Plata

SU FALLECIMIENTO

¡Doyhenard ha muerto! Una grave dolencia, que le aquejaba y que ha terminado con su existencia, viene a privar a la provincia de Buenos Aires de uno de sus más fieles servidores, a la policía de la provincia a un digno jefe y a la nación entera, a un hombre de talento y lleno de virtudes de quien tenía todavía mucho que esperar. La nación ve desaparecer una vez más a uno de los hombres útiles que le han prestado siempre todas sus fuerzas para su propio engrandecimiento.

El señor Doyhenard, fallecido esta mañana en la ciudad de La Plata, a las 7.40, perteneció al gran partido conservador, a cuya causa también ha prestado siempre su desinterezado y valioso concurso.

Desde su incorporación a la vida pública, hasta el día en que sus aliados triunfan en la contienda política, el nombre del señor Doyhenard ha figurado a la cabeza de los hombres que con sus fuerzas y talento supieron mantenerlo firme en la contienda, para llevarlo luego a la victoria. Por eso el partido conservador le debe mucho a Doyhenard.

Durante su vida pública, el señor Doyhenard ha ocupado elevados cargos, habiendo dejado en todos ellos la senda del bien, del trabajo y de la honestidad.

Fué todo un caballero en la extensión de la palabra.

Ocupó el cargo de diputado nacional y durante su paso por la alta cámara dejó bien sentado su nombre y fama, dos veces diputado a la legislatura de la provincia, vicepresidente de la cámara de diputados, comisionado municipal de La Plata dos veces, y jefe de policía durante la primera y segunda gobernación del doctor Ugarte, en cuyo último puesto le ha venido há sorprender la muerte.

La Plata debe a Doyhenard todos los adelantos edilicios que hoy son su orgullo y la provincia, el haberla limpiado del famoso cuatrerismo, librándola del terror a que estaba habituada y en cuya obra de Doyhenard, ha quedado sólo la garantía completa de la conservación de la vida y la prosperidad de los habitantes de la primera provincia argentina. La muerte inexorable con todos, no ha respetado a Doyhenard ni tampoco la pena que causa su desaparición, y lo ha arrancado de la vida, cuando recién empezaba a recoger el fruto de su bien, sembrado durante toda una vida.

Pero... Doyhenard ha muerto!

Inclinémonos ante sus despojos, que mañana desaparecerán para siempre, dejándonos tan sólo el recuerdo del bien que ha hecho a su país.

¡Paz en su tumba!

Del Uruguay en las espumas...

ACTUALIDAD ORIENTAL

(Por un joven que conoce el tema)

Zapicán y Tabola, volviendo por sus cabales, aunque sea en espíritu, han de estar regocijados de su progenie.

No se trata ya de aquel acatamiento —casi disciplinario—que nos narró Zorrilla de San Martín en Tabaré.

Zapicán y Tabola, pueden notar a poco que se interesen, que el espíritu de la descendencia responde en un todo a la raza de que fueron caciques y en estos convulsionados días que se ha permitido el Cerro de las leyendas, apreciarán aunque en realidad ello les imponga un ardite, como se ha perpetuado el carácter rebelde de la raza.

Plantearemos el asunto.

Muy en breve, nuestro vecino el Uruguay, tendrá que resolver dentro de la legalidad más accesible, su nuevo, aunque bien ventilado asunto del Ejecutivo Colegiado.

Perfectamente enterados del posible alcance de las tendencias en pugna, y a pesar de la amistad que nos pueda ligar con ciertos elementos dirigentes de ambos bandos, queremos, aunque ello no sea más que en provecho del oficio periodístico, insinuar nuestras indiscretas preguntas en la seguridad de que no ha de faltar en la patria chica quién nos acompañe, ni quién sonría complaciente.

Los últimos telegramas públicos, dan cuenta de que el partido blanco, ha unido su suerte a la de los colorados anticolegialistas, en la esperanza de desalojar del triunfo a los que bajo el nombre de partido colorado, tratan de llevar el socialismo a las alturas, en la convicción de que hoy por hoy encarna el desiderátum de las democracias.

Lejos de nosotros está la idea de inmiscuir nuestros razonamientos legos en tan trascendental contienda: amparados en la seriedad del asunto ni siquiera tenemos la pretención de esbozar cual fuera el conveniente a la salud del Estado, a pesar de que ello no implicaría la más mínima duda en un espíritu moderno; pero jóvenes a pesar de todo, vamos a deslizar dos preguntitas que se imponen una vez leídos los nombres de los candidatos de la oposición.

¿Cuáles son los méritos que pueda ostentar ante la opinión, aquel gran periodsita que fué don Antonio Bachini?

Su campaña en "Diario Nuevo"? Sus trabajos por suplantar a Batlle cuando gobernaba Williman? Su contemporánea, aunque no bien comprobada relación con el "afaire" de los armamentos brasileños?...

Juan Andrés Ramírez: el talentoso director de "El Plata", enrolado por que sí, en las filas oposicionistas, a raíz de aquella célebre negativa rochense, ¿irá buscando el bien común? ¿Irá buscando el bien de sus adeptos? ¿Irá buscando el suyo? "Benedic hereditá-ten tuae", todos no son asuntos llarrescos, ni siempre hay caso de comprobar las irregularidades de Zoila...

En cuanto a don Alejo Rosell y Rius, con todo el respeto que nos merecen sus... positivos y respetables millones, no adivinamos la causa que pueda haberle llevado hasta el cartel de "los elegidos"; salvo que en nuestra época, puedan influir beneficiosamente, toda la fauna de Villa Dolores, o aquellos insufribles pólipos, con que apestaba los salones de "La Unión Mercantil".

RESURRECCION

O muerte. Hay que pensar, sí, hay que pensar en la oscura muerte, en el "trágico" fin del partido demócrata progresista. Porque, no sabemos como decirlo, hay cosas que mueren viviendo y otras que viven muriendo.

Quién diría, hace no más de un mes, cuando el tímpano sonoro e iracundo, cuando la verba cálida, apacible, correctísima e infinita (que no nos tomen por un "literato" radical), del inventcible Lisandro y del inefable "pico de oro" se desbordaban en torrentes de democrático optimismo, quién diría, repetimos, que en estos momentos de suprema angustia "progresista" el partido más inútil de la república se encontraría en un estado de postración sublime, a punto de salpicar "proyecciones infinitas" en torno del más alla de los campos santos del concierto nacional de las tangibilidades inalcanzables (este párrafo sí que pertenece al señor Irigoyen).

La resurrección democrática espera que estos antiquísimos políticos y picos de oro del partido demócrata progresista, no desaparezcan del mapa mundi para solaz y beneplácito de los tristes mortales...

"Resurressit... o morte".

POINT DE FEU

El señor Dickmann, candidato, gana posición y la pierde en seguida. Hoy no entra en lista. ¿Entrará mañana?

Hay algo muy sintomático en el ambiente.

Dramas pasionales y robos de bicicletas.

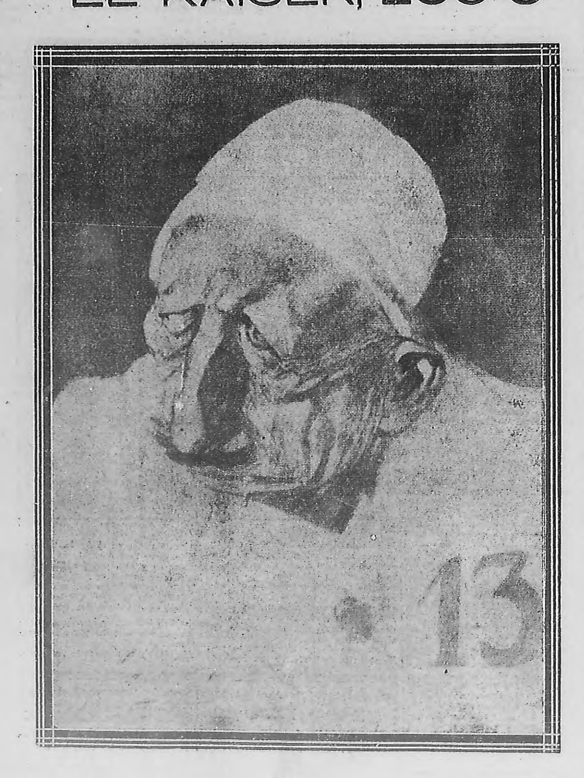
Lo supuesto: el maquiavelismo radical.

El doctor Plaza se felicitaba ayer en abundante sobremesa, le que había presidido las elecciones más libres de la tierra.

También Sancho cuando las bodas de Camacho el rico, se creía personaje y hombre feliz.

Para cierta clase de hombres, el estómago es el barómetro de la licha.

EL KAISER, LOCO



El telégrafo anuncia una gran noticia.

Si ella se confirma, no podremos menos que creer en la justicia divina.

Las profecías y predicciones más apasionadas no han alcanzado a llevar su nivel trágico al desenlace que depara el destino al rey de los prusianos!

Las visiones terroríficas de las masacres de la humanidad, que han venido pasando por la mentalidad enfermiza del Kaiser, cual películas cinetográficas, han llegado a su fin.

El espanto producido por un obús francés que dejó sentir, cerca del gran criminal el estruendo destructor de su poder, hizo vacilar las pocas partículas sanas que quedaban en su cerebro.

El mundo al saber la gran noticia, se llenará de asombro, pero repuesto de la primer impresión, ha de sentir una sensación de alivio al ver que aparece para la humanidad el primer rayo de esperanza!

¡Oh Kaiser, emperador de los germanos, que soñaistes con subyugar a la humanidad, sujetándola al yugo de tu raza! Al obscurecerse tu conciencia, cuando tu poder se derrumba ante la resistencia de los latinos, creemos que sólo el genio del mal, con sus sarcasmos, ha podido tenderte sus garras para arrancarte a las torturas del remordimiento!

De Cero á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Tenía que suceder...

¡Tenía que suceder!... Sí, señores, ya nos admirábamos que el ministro, que durante 10 días se contuvo, no hubiese hecho ya una de las suyas. La admiración llegó a su apogeo cuando supimos que iba a nombrar a Oliver, rector de una escuela intermedia. ¿Es decir, que el ministro, no tan solo no hace "chaplinada", sino que toma decisiones oportunas y acertadas? Más ¡ay!, eso no debía durar mucho; poco después llegó a nuestros oídos el rumor de que Saavedra tenía la intención de nombrar al doctor Manuel Derqui actual rector del colegio nacional Mariano Moreno, inspector general de enseñanza secundaria. Como Derqui es bastante vivo (conste que no decimos inteligente) para abandonar esa rectoría, a la cual se ha agarrado como garrapata, acepta el segundo puesto, con la condición de no abandonar el primero.

Ya podrá imaginarse el lector, lo que resultará de un rector que es al mismo tiempo inspector general. No nos detendremos a analizar las arbitrariedades que va a cometer ocupando esos dos puestos, sino hacer constar la popularidad de que goza entre el elemento estudiantil, transcribiendo íntegro un artículo de la revista "Bases", órgano oficial de la Federación de Estudiantes Secundarios, titulado "Nuestras clases; una aclaración".

En el mes de noviembre del año próximo pasado, un delegado de esta Federación se apersonó al sub-secretario del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, doctor Rivarola, solicitando el local del Colegio Nacional Mariano Moreno, a fin de que, organizados por la Federación que representaba, se dictasen en él, cursos correspondientes al plan de enseñanza de los Colegios Nacionales y Escuelas Normales, durante el período de las vacaciones. El doctor Rivarola accedió, manifestando su conformidad con la iniciativa, y aconsejándonos al mismo tiempo, que nos entrevistemos con el Rector de dicho Colegio Nacional, señor Manuel Derqui, a fin de preguntarle si se originaba algún inconveniente; la respuesta que se obtuvo fué lo más incorrecta posible, pues se expidió negativamente, arguyendo que habrían de hacerse refacciones en el Colegio y que él no podría ocuparse de la Rectoría; y agregó: que en caso de inaugurarse cursos, lo haría él mismo. Incorrecta decimos, porque conteniendo el Colegio 20 aulas, gabinetes de física, química e historia Natural, etc., es ilógico suponer, dado el buen estado en que se encuentran, que todas ellas habrían de refaccionarse al mismo tiempo. Y en ese caso se autoriza para fines tan provechosos, la utilización del local del "Círculo de Profesores", que se halla en el sótano de dicho Colegio; Círculo organizado por los profesores más ineptos del establecimiento, y que solo se ha preocupado hasta ahora de realizar fiestas para solaz de tan ridículos cortesanos; y en el que se halla un billar, un café lujoso, que solo podría ser aceptable si fuese habilitado para los alumnos que durante 4 horas y media se encuentran imposibilitados de tomar alimento, contando con que algunos llegan al colegio sin desayunarse; hay una sala de esgrima que usarán, seguramente, los amigos del Rector, utilizando útiles que fueron costeados por el Gobierno nada más que para los alumnos; dicho Círculo no ha dado una sola conferencia teniendo todo lo disponible para ello; no se ha preocupado, ni por descuido, de facilitar, administrativa o educacionalmente, el desarrollo del colegio en que está instalado; pero es necesario confesar que el "Círculo de Profesores" hace todo lo que de él puede esperarse. El día de la inauguración al que no se invitó a ningún alumno, seguramente para que no se sonrojaran de indignación, se bailaron hasta tangos! Ha organizado un paseo al Tigre; ha dado recepciones a uno de los Ministros más incapaces que hemos tenido: el doctor Tomás R. Cullen; y otra al doctor Rómulo S. Naón; esta última tiene un carácter muy significativo, (aunque quizás pocos lo hayan podido comprender) dada la próxima campaña electoral.

Y bien: no pudiendo existir impedimento alguno con ese origen, añade otra pretendida causa para reforzar los argumentos: y es que: faltando él, faltaría el orden y la disciplina en la escuela. ¿Cómo es posible que eso suceda cuando hay alumnos que concurren a su escuela y sólo conocen al rector que se atrinchera en su rectoría o se exhibe en las fiestas de la escuela? ¿Y creéis, studiantes, que desde allí se preocupa de su cargo como es debido? No! Tiene sus cátedras, llega tarde y se marcha temprano; redacta cartas del "Círculo de Profesores", para una fiestecilla o para decir al Ministerio con motivo de la acumulación de cátedras, que no se le rebaje ninguna de ellas, no por cariño a la enseñanza, pues enseña mal y con despreocupación, sinó por la suma que por ese concepto pueda abonarle el estado.

Por otra parte: conociendo como conoce a las personas que estas clases organizan, siendo y habiendo sido alumnos suyos, y a quienes ha confiado en otras ocasiones aulas, no es posible que dude del "orden y la disciplina", máxime cuando algunos de ellos han desempeñado, sin tacha, el puesto de celador en la misma escuela.

Pero sepa el que se titula "Rector" del Colegio Nacional Mariano Moreno, que los alumnos que a esas clases concurren no necesitan imbéciles que les miren por encima de los hombros.

Y con respecto a que en caso de inaugurarse "lo hara él mismo", ya vemos que no ha sido cierto; y si durante varios meses del año ppdo. se dictaron materias, durante la noche, en el Colegio Nacional Mariano Moreno, fué debido a que era necesario dar valor a la semipersonalidad del Rector, dado que tal valor depende, únicamente, de un edificio amplio, bien provisto y en situación inmejorable.

Ante aquel principio de no-cesión del Colegio que convenía a todos los estudiantes, elevamos una solicitud al Ministerio para que éste resolviera directamente; pero los trámites dieron origen a un expediente, que con fecha 5 de Enero solicitó de nuestra parte, requisitos, en lugar de negárnoslo sencillamente.

Por esta causa nos vimos obligados a la "Asociación Juventud Israelita Argentina", solicitando el local social de ella, el que nos ha sido concedido para todo el presente mes. — !Las asociaciones de cultura popular dando el ejemplo al estado! — Hacia ésta, nuestro agradecimiento.

Estas páginas serán muy útiles para quienes creen en la honestidad de pretendidos educadores que se acarician su vientre satisfecho y deforme.

Consideraciones sobre la carta de ayer

ACLARANDO

Debido a haber llegado muy tarde, no pudimos acompañar la carta publicada ayer, con comentarios, que aclarasen algunas consideraciones e indirectas dirigidas al diario.

Si el lector se molesta y nos acompaña en nuestro análisis, nos dará plena razón.

Nuestro anónimo corresponsal está muy acertado, al asegurar que esta página ha sido creada para sostener justas protestas y causas loables. Es por eso, que después de habernos llegado varias denuncias sobre dos celadores, las cuales estaban escritas y firmadas por diferentes manos, dimos la voz de alarma a los acusados, sin citar sus nombres. Estos no se dieron por enterados, o no dieron importancia a nuestro suelto, y siguieron con su conducta, lo que hizo que volviesen a menudear otra vez las denuncias. Entonces, deseosos nosotros, o de justificar a dos celadores si las denuncias eran injustificadas, o de hacerlos castigar, en el caso contrario, publicamos otro artículo, en el cual hacíamos un compendio de todo lo tachado a los acusados.

¿Por qué no se defendieron en aquella ocasión?

No lo hicieron, y quien calla otorga. No rebatieron el suelto como debían haberlo hecho, y esto nos confirmó en nuestra creencia de que no eran calumnias, y para cumplir nuestro programa de sostener causas loables y de ser la exteriorización de reales sentimientos estudiantiles, inicamos en aquella ocasión, una campaña contra los tácitos acusados.

En cuanto a la "Confederación de alumnos del C. N. Mariano Moreno", no es más que un suelto satírico (modo muy legal de combatir a una persona) enviado por una persona, que firma al pie, pero que nos ha rogado el mantenimiento de su incógnito, visto su carácter de estudiante, que le podría acarrear graves consecuencias, ocasionadas por el odio del celador.

Dice el refrán "más vale tarde que nunca" y es por eso que hemos recibido muy complacidos la carta del ardiente defensor de Pellerini, y como "la discusión es fuente de luz" publicaremos mañana otra misiva, firmada con el seudónimo de "Acusador", y que no incluímos hoy, en nuestras columnas, por exceso de material.

Comentarios

DICEN...

Que ayer volvió a su blando nido del ministerio, nuestro amable e inteligente ministro de instrucción pública y justicia cuyas ideas son tan aplaudidas (?) por el magisterio en general y por los alumnos — obligados — en particular.

Veremos que ha traído de Santa Fe, el ilustre ex diputado, tal vez algo nuevo que nos llenará de.... espanto.

Que los "kaiserolófilos" de una sociedad, han comenzado a dictar cursos de alemán en el instituto nacional del Profesorado secundario, a fin dicen ellos de estrechar los vínculos que unen la Argentina con Alemania, que por otra parte están bastantes separados. Los vínculos. ¡Eh!

Que los estudiantes normalistas andan bastante desmoralizados:

Ayer en "La Prensa"

pusieron en prensa
la imaginación,
para hallar la solución
a la cuestión.

Que el señor Pellerini, cuyo pseudónimo aún no conocemos, está con la carne floja, tan floja, que de la flojedad, le flaquean las piernas.

El señor Pellerini está esperando la sentencia. Los alumnos juzgan y Bouquet tiene miedo.

Que Zaldarriaga comienza a estar intranquilo. Que el álgebra le resulta cara. Que confesó a un amigo suyo, que vamos a comenzar a sacarlo a la luz.

¡Oh extraño poder de la adivinación! ¡Oh, ilustre profeta! No se ha equivocado. Faltan pocos días y luego... luego sabrán ustedes muchas esas, pero muchas.

Que se ha descubierto un nuevo anestésico, de acción infalible. Los discursos, en clase de literatura, del doctor Arturo Reynaldo O'Connor.

Que nuestro amigo Vernengo Lucía colocó ayer otros diez "ceros".

¿Por qué?
Este señor, padece una enfermedad,
Muy extraña, es en verdad,
Que consiste en poner ceros
A todo el mundo, sin piedad

Que en la Facultad de derecho aún no han comenzado las clases de economía política, ni de derecho romano de primer año, de 2o. derecho civil y en fin que a mediados del mes de abril, pasan cosas como estas... y muchas más.

Que alrededor de la inspección de enseñanza secundaria, gritan desaforadamente... ¡La intermedia!... ¡La intermedia! y que de adentro contestan: ¡Estani sitto!... ¡Estani sitto!, luego callan y media hora después comienza nuevamente la función.

Que en la escuela normal de profesores reina un silencio perfecto, salvo el director que no se preocupa, el vicedirector que no hace nada, los profesores que son sordos, los alumnos embobados, no pasa nada.

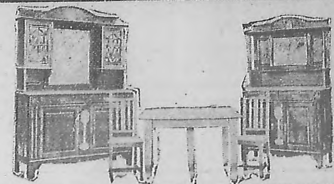
Reina la armonía.

Galería escolar

En esta sección sacaremos a luz cada día, un profesor de aquellos que se distingan por cualquier causa; ya sea criticable o elogiable y también aquellos que se distingan por su nulidad.

Como tendrán cabida todos los catedráticos, porque es lógico considerar que pertenezcan a uno de estos tres grupos, los alumnos sabrán a qué atenerse con respecto a los que rigen sus destinos en las aulas.

Como ya tiene noticias de los celadores y sus jefes, estarán al corriente de todos los cuerpos de todos los colegios y habremos prestado a la juventud estudiosa, uno de los más grandes servicios.



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

LA NOTA TEA TRAL DE HOY

EL CONFLICTO DE LAS LETRAS EN EL CARTEL...

TEATRO MAYO
PEPET PALMADA
ARSENIO PERDIGUERO

Palmada — Asi, sí. Yo las tengo más gordas...

Apuntes del teatro Lírico Italiano

DE MILAN

"Andrea Chenier" de U. Giordano en la Scala con Gilda Della Rizza. — Edoardo Di Giovanni y Ricardo Stracciari. — La opereta en Milán. — Apertura y Castellone del "Gran Teatro" de Montecarlo con la ópera rusa:

ESPESIAL PARA CRITICA

Si estas cuartillas escritas con sueño y algo mal trazadas,—me perdonarán mis lectores y las "divas",—a la salida después de la representación de la "Scala" y en el "Café Piffi", donde permanecimos hasta la madrugada en amena alacranería y entre el humo del cigarro, y unas copas de champaña, recordamos Buenos Aires, donde para los cantantes y especialmente para las "divas", es siempre la ciudad.... de las alhajas y otras esplendideces que acostumbran a obsequiar, nuestros magnates.

Dejando estas divagaciones... pasemos a nuestra obligación, que es la de escribir sobre la "premiers" de "Andrea Chenier" de "Umberto Giordano"; que fué cantada por un "affiatato" conjunto de cantantes de primera calidad, dirigidas por un maestro, que todos los elogías que puede mi humilde pluma hacerle son pocas, a las que su baqueta merece.

Es que yo mismo lo desconozco en la forma que "Marinuzzi", prepara e interpreta las óperas que concierta, y hasta los más mínimos detalles no se le escapan, y todo es preparado con la atención y respecto, que el arte merece... La "Scala", no tiene el público del "Colón", aquí se patea, se silva, ejerciendo la crítica un severo contralor, y su látigo siempre está listo contra los que quieren abusar, sorprendiendo al público, con detestables compañías.

Es que entusiasma entrar en este teatro, y ver un público de una elegancia irreprochable, que con gran satisfacción escuchó una excelente reproducción de "Andrea Chenier".

En la música de "Giordano", la "inspiración" del compositor está bien sostenida, en una forma que el auditorio pueda interesarse por cada detalle, sin que se desvanezca la emoción en el conjunto de la ópera; aunque ésta no es de una gran originalidad, siendo su vena melódica robusta, y sus "melodías" son de una elegancia muy apropiadas al drama, de valer tanto como la originalidad de uno dos "lait motir". Esta ópera tan bien construida y de una inspiración feliz, figurará siempre en los "cartellones" de los grandes teatros.

Y ahora hablaremos de los cantantes que interpretaron esta ópera, que son: "Gilda della Rizza". "Ricardo Stracciari", "Edoardo Di Giovanni' y "Elvira Casazza"' estos dos últimos oireis en la temporada del Colón.

En esta ópera la "Gilda della Rizza" en la interpretación de ("Magdalena"), demostró ser una óptima cantante, con una voz de un timbre agradable, con grandes "fiatos", generosa en los agudos, y su interpretación dramática no dejó nada que desear.

"Ricardo Stracciari", en la parte de (Gérard), ha demostrado saber "frasear" con gran escuela en el "canto declamado", y supo darle al personaje mucha pasión, interpretándolo como puede hacerlo un gran artista.

"Edoardo Di Giovanni" — He aquí el cantante que gustará mucho en esa. por sus grandes notas agudas. La voz de este tenor norteamericano es de un magnífico metal, conservando todavía su gran patrimonio vocal y sus "squillanti" notas agudas, envidia de muchos grandes tenores. Modula con mucha expresión, y en la interpretación demuestra ser un artista de cierta cultura... que es muy raro encontrar en la familia "tenoril".

Pero como todo artista lírico. tiene también "Di Giovanni" sus pequeños defectos, que corrigiéndolos puede ocupar el puesto que le corresponde en el arte lírico. Es menester no entusiasmarse de los aplausos y de los juicios favorables que le prodiga la crítica para alentarlo, y debe seguir perfeccionándose en su arte, especialmente en ciertas "emisiones" de voz, que el estudio y la constancia pueden llegar a hacer desaparecer estos pequeños defectos. Estas frases escritas con sinceridad, el tenor "Di Giovanni" no las tomará como la mayoría de sus colegas en el sentido de "stroncarlo", acción que jamás cometería contra ningún cantante.

Muy bien la mezzo soprano Elvira Casazza (Madelón), Paltrineri (L'Incredibile) y todos los otros intérpretes.

El maestro Maninuzzi dirigió la orquesta con mucha energía, cuidando mucho los ritmos sin demostrar cansancio, haciendo destacar todos los coloridos de la "partitura", que le valió aplausos fragorosos en todos los finales de los actos y muchas llamadas a la "ribalta".

La "mis en scene" fué magnífica y de buen gusto, y muy bien y sugestivos los juegos de luces.

La opereta en ésta, está en su apogeo, trabajando en Milán dos compañías, una en el "Cárcano" y otra en el "Diana".

En el "Cárcano" la "estrella" Ema Vecla obtuvo un gran éxito personal con el estreno de la opereta "Buena figliola" de Vizzotto, música de Raffaelli.

Cantó su "particella" con arte exquisito, y como era su noche de honor se hizo admirar por sus admiradores, que son numerosos, sus facultades como cantante, cantando el "duetto" con el barítono Gino Tessari, de la "Thais" de Massenet: "D'Acqua aspergi"... que obtuvo aplausos de todos los gustos. Pero como sus admiradores pedían más, como los niños, les cantó el "waltzer" de la opereta "Gran Mogol", de Andran.

La Vecla estaba rodeada de flores; pero los regalos y brillantes... están en las joyerías a la espera de alguien que los compre.

CAV: BERNARDO DE MURO

Celebrado tenor que se costeó todos los gastos de traslación para tomar parte en la representación de "Carmen" a beneficio de la Cruz Roja.

También la "diva"... entendamos de la opereta, señorita "Amelia Sanipoli", tuvo su noche de honor, con "La duchessa del Bel Tabarin", pero ésta también se chasqueó con sus admiradores, que solamente le enviaron flores... que ella las repartió entre las coristas.

El capo cómico Ettore Vitale, que se muda del teatro "Fassati" pasando al "Teatro de Puerta Venecia", promete dar a conocer dos novedades: "Anónima de Potin" de A. Darclée en tres actos, y autor de "Amor in Maschera" y la "Leggenda delle narance", o sea la "Leyenda de las naranjas", en tres actos, música del maestro Virgilio Ranzato.

La casa Sonzogno ha rectificado el contrato de arriendo con el teatro "Carcano".

La compañía "Nuovissima", que será reformada, pondrá en escena todo el repertorio de la casa Sonzogno, que ésta piensa hacer su año artístico en esta forma:

Gran temporada lírica formando una "Cooperativa" con los artistas que cantarán todo el vasto repertorio de Sonzogno.

De noviembre a diciembre volverá la compañía de opereta "Nuovissima", propiedad de dicha casa.

En carnaval próximo funcionará el "Circo equestre Bisini", y cerrará el año artístico Ermeti Zacconi.

El "Gran teatro de Montecarlo" ofrece este año una gran temporada lírica con buenos artistas, que promete ser interesante.

El "cartellone" es el siguiente: "Madame Sans Gene", "Matrimonio Segreto", "Boheme", "Madama Buterfly", "Sonambula" que se cantarán por artistas de reconocida fama. Repertorio ruso: "La vita del zar", de Glinka; "Il demonio", de Rubinstein; "Oneguine", de Thailkowsky, que lo cantarán en su idioma original los mejores cantantes de la "Opera Imperial" de Petrogrado y Moscou. Repertorio francés: "Helene. "Thérese" de Saint Saenz y Massenet.

Se pondrá en escena una nueva ópera del maestro belga Dupuy, actualmente prisionero de los "tudescos". Y como todos los gustos de los turistas no son iguales, los "musicófolos" tendrán para deleitarse cuatro conciertos semanales, dirigidos por los maestros: Hehin, Ganne y Lauweryns.

La temporada se inició con el cuadro ruso que cantó "Il demone", del maestro A. Rubinstein, libreto del señor Lermontoff.

El argumento de este "capolavoro" no sabría como contarlo... pero, una es ópera fantástica rusa, que la lapicera se resiste a escribir... ¿Por qué?, preguntarán algunos... Es que no se entiende absolutamente nada a estos moscovitas, y ellos hacen muy poco, no preocupándose de dar a entender los íntimos sentimientos del alma rusa.

Pero como buen "criollo", y conociendo a un compañero de ideas filosóficas, tuvo la gentileza de darme algunos datos para poder saber el argumento de este "capolavoro", y si hay algún error discúlpenme lectores y culpen al ruso, que me habrá creído un "vicezzo"...

"Il Demone" persigue a una hermosa niña de buena posición social que quisiera hacerla su esposa, pero ella le confía que está de novia... Entonces "Il demone" hace morir al novio, y la joven, entristecida, se refugia en un convento.

Pero el espíritu maligno del demonio la alcanza y la agarra entre sus manos hercúleas y está por contaminarla. Ella se muere en los brazos del "Demonie", derrumbándose y destruyéndose, por la muerte de la joven, el convento.

La música de "Rubinstein" es melódica y atrayente, y los rusos la escuchan con un silencio religioso. En el "spartito" hay páginas de una hermosa factura musical, apasionada y excitante.

En general ha gustado al auditorio y se le aplaudió bastante a sus intérpretes, rindiendo un justo homenaje a la música rusa, que poco se conoce.

El teatro "Carlos Felice" de Génova, que tiene grandes tradiciones en el arte lírico italiano, cooperó con su última función a beneficio de la "Cruz Roja", dando la compañía lírica que con mucho acierto dirige el maestro "Tullio Serafín", una representación perfecta de "Carmen" de Bizet, con dos excelentes protagonistas: "Bernardo de Muro", que conoceis ya en ésa, y la mezzo soprano "Conchita Sippervia", que conoceréis este año en el "Colón", donde interpretará la "Carmen".

El tenor cav. Bernardo de Muro se costeó de su peculio particular todos los gastos para trasladarse a Génova y contribuyó con su voz a favor de la "Cruz Roja".

La sala del "Carlo Felice" estaba en una de sus mejores noches; los palcos repletos, las plateas y galerías al completo, donde se destacaban las hermosas y elegantes damas "genovesas". Todos estaban con grandes deseos de oir al aplaudido "divo" en "Carmen", que cantaba por primera vez en "Génova" y querían cerciorarse, si su fama como cantante, es firme, o es uno de los tantos "bluf", que acostumbran los señores empresarios.

Pero "Bernardo de Muro" supo imponerse, y de primera entrada en la "ribatta", el público le hizo una gran ovación, que dicho tenor recordará toda su vida.

El juicio del abono del "Carlo Felice", que es uno de lo más severos de Italia, y con un publiquito en las "galerías", que impone respeto y miedo al más gran cantante; no transigiendo con las faltas que cometen los "divos", y las silbatinas se oyen a menudo en este teatro, ha sido favorable para De Muro.

Y a todo esto, el tenor de los grandes "fiatos", supo hacerse aplaudir, y todos los juicios de la sala eran a su favor, siendo la voz corriente en los "intervalos", que jamás en "Génova", se había oído un "Don José" en la forma que lo canta y lo interpreta "De Muro".

Este tenor como cantante impresionó mucho al auditorio por el sentimiento pasional que sabe infundir en su canto. Las galerías no se cansaban de lanzar ¡bravos! con mucha frecuencia, y esto no crean que eran los "claquer" que aplaudían sino el público entusiasta, en oir una voz estensa de un timbre metálico, y las "smorzaturas" las hace con gran dulzura.

Después de la romanza del primer acto, en "duetto" con "Micaela", señorita Cesari, tuvo que "trissar" en el segundo acto la "romanza del fiore", cantándela con mucha expresión y sentimiento, que el público le premió con una salva atronadora de aplausos.

Cav. Bernardo De Muro

Su triunfo se lo ganó acto por acto, y en el cuarto acto, o sea en la escena en que Don José mata a Carmen, fué de una dramaticidad impresionante, especialmente en el elemento femenino, que al final del espectáculo lo hizo salir siete veces a la "ribalta". Los viejos abonados, decían que De Muro es uno de los mejores "Don José", que cantaron en "Carlos Felice".

Sería una ingratitud de mi parte de no hablar de la hermosa y seductora protagonista(la "salaa" señorita "Conchita Supervia", que este año la podréis juzgar a vuestro antojo en vuestro máximo teatro.

Esta sí, que es una "Carmen" ni afrancesada como la Vix, y otras "cagnas" "sfiatatas", que han desfilado por el "Colón" y "Coliseo" de ésa. Su "Carmen" es real, no es la "golfa" sino una insinuante andaluza con más "salero" que todos los campanarios que por desgracia tiene España.

Cómo deben haberse reído el año pasado al oir en nuestro Colón un "Don José" que canta en italiano, y una "Carmen" que le responde en francés; y esto no llega a convencerme de cómo el maestro Gino Marinuzzi haya consentido semejante atentado contra el arte.

Dejando de un lado estos atentados que molestan, diré que la "Supervia", tanto en la parte vocal como en la escénica, hizo una interpretación como la puede hacer una española.

El público, satisfecho de su labor, la aplaudió en las partes más salientes de la ópera. Muy bien la Cesario ("Micalla"), Montesanto ("Escamillo"), y un bravo para el cuerpo de baile que fueron las danzas dirigidas por el coreógrafo Curto. Requetebién el coro de los chicos muy "affiatati" los tenia preparados el bravo maestro Costaguta, y el coro estuvo impagable. La "mis en escene" fué de lo más sutoso que se puede pedir, digna de este teatro que el maestro Serafín dirige con mucha competencia y pericia, y que no permite que el arte sea pisoteado por ningún "baiditi"... La música de Bizet fluida y melodiosa, supo bien interpretarla con su orquesta, que por calidad y hemogeneidad, respondió a la baqueta de su director, el cual supo arrancar al público un aplauso entusiasta en el "preludio", que la orquesta ejecutó magistralmente, siendo ovacionado en todos los finales de los actos.

¡Bravo!... maestro.

Se cerró en el "Politeama Genovese" la temporada Mascagniana con una última representación de "Iris", concertada y dirigida por su mismo autor ante un público numeroso que llenaba la sala, que aplaudió con entusiasmo a su protagonista soprano Bianca Lenzi Rossi, al tenor Scheavazzi un óptimo (Osaka) que se hizo aplaudir en la "serenata" del primer acto y en los "duettos", como también fué muy genial en su interpretación, el barítono Sartori (Kioto).

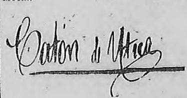
Se festejó muchísimo por parte del público a los marineros ingleses, siendo también ovacionados los soldados italianos convalecientes de sus heridas que asistían al espectáculo.

Mascagni ejecutó con su orquesta, la marsellesa, himnos patrióticos, e himno inglés; siendo dicho maestro aclamado con todos sus intérpretes al final de cada acto; cerrándose la temporada Mascagniana con una réplica de "Parisina", que ha gustado mucho a este público.

El maestro Mascagni irá a la "Scala" a dirigir varias de sus óperas.

Al conocido empresario señor Walter Mocchi, ha tenido la desgracia de perder su padre, Cav. Luis Mocchi, el día 4 de marzo de 1916 en la ciudad de Nápoles.

Vayan mis más sentidos pésames: al ex compañero de ideales, (hoy empresario del teatro "Colón"), a la señora Emma Carelli y doctor Raúl Mochi.



Milán-12-II-1916.

CAMILA QUIROGA

El cartel del Apolo, del que acaba de caer gloriosamente, después de 132 representaciones, "El distinguido ciudadano", anuncia para esta noche — ¡por fin! — el debut de la primera actriz señora Camila Quiroga, con la "reprise" de "El día de la flor", de Landivar y Cancela.

Y he aquí que el acontecimiento, bajo el doble aspecto — por el debut y por la reprise — merece un párrafo aparte, y un párrafo largo.

Camila Quiroga es, sin disputa alguna, en nuestro teatro nacional, si no retentiva insuperable, que la hace aprenderse de memoria los papeles, de un ensayo al otro; de una voz clara, dulce y sonora, y de una dicción impecable en las modulaciones y la pronunciación, tendría Camila Quiroga más que suficientes condiciones para imponerse entre las pocas primeras actrices de nuestro teatro, si no la hubiera llevado yá a ese puesto, el claro talento y la poderosa comunicación emotiva que ha demostrado en su breve pero brillante carrera.

La joven primera actriz, que debu-



la primera figura femenina — que en nuestra tradicional galantería no queremos quitárselo a otras que también lo pretenden — la más femenina de nuestras primeras actrices, ya que nadie cual ella tiene para imponerse en sus roles interpretativos, ni mejor físico femenino, ni mayor emoción de mujer, ni más poderosa atracción de simpatía.

Poseedora de un temperamento pasional en sumo grado, de una facultad

tará esta noche en el Apolo, tiene, en efecto, poco tiempo que historiar pero numerosos y bien ganados éxitos que inscribir en su foja de servicios, a través de tres o cuatro temporadas fecundas, circunstancias que abona sus méritos, ya que demuestra que su popularidad, indiscutible hoy, ha sido ganada por méritos y no por años o reclame.

Alejada algún tiempo de la escena,



después de una iniciación un tanto fragmentaria, en compañías fugaces, su verdadero comienzo empieza para nosotros en el hermoso triunfo obtenido en el papel de Teodora de Irala, de "Los amores de la virreyna" obra que, estrenada en aquella fatal temporada de Pablo Podestá en el Nacional (1914), la reveló actriz complea, de honda emoción y clara inteligencia. En la misma temporada refrendaba ese triunfo con un nuevo éxito, el de Lucía Miranda en la reconstrucción de "Siripo". En esta obra, escrita en verso, fué cuando su dicción se manifestó brillantemente, dando calor y alma a aquéllas largas y en parte monótonas tiradas.

Finalizada esa temporada, fué contratada como primera actriz por Pablo Podestá, con quien hizo una gira de siete meses por provincias, destacándose en sus interpretaciones de "Los mirasoles", "Barranca abajo", "Santos Vega", "Las de Barranco", "La montaña de las brujas" y otras obras. A su regreso a Buenos Aires, debutó, por imposición de los autores comprometidos en la aventura, en aquella temporada de Ghiraldo en el teatro Nacional, ocupando la cabeza del cartel.

Esa temporada, también efímera, batió, sin embargo, el record artístico del año, obteniendo la Quiroga, con "El hijo de Agar", de González Castillo, un sonado éxito, que no ha sido superado aún por pieza dramática alguna, y que la reveló definitivamente actriz de temperamento y de conciencia, pues a la eficacia de la interpretación pasional, unió el profundo estudio psicológico de la mujer que encarnaba.

Con este éxito y el obtenido en "El zapato de cristal", de García Velloso, en la misma temporada, se incorporaba a la primera línea de nuestras intérpretes y en tal carácter fué contratada para la gira del Brasil, en la que debía compartir el cartel con la Tesada.

La prensa fluminense y la de San Pablo le tributó un caluroso homenaje, elevando al grado del ditirambo más ardiente, el concepto que le merecía un teatro que podía ofrecer actrices como la Quiroga.

Finalmente, y como digno broche de esa rápida y triunfal carrera, acaba de realizar una temporada de dos meses en el teatro Odeón de Mar del Plata, con la compañía de Orfilia Rico, donde, mereciendo la más entusiasta acogida del distinguido público de ese balneario, se captaba las simpatías de nuestras familias aristocráticas, por su brillante actuación, su delicada feminidad y su elegante distinción.

Esta noche, vuelve al público porteño, como primera figura de una de las compañías más completas que hoy actúan, y como tal, en su verdadero puesto. Séanos permitido asegurar que faltaba este gran triunfo — descontado desde ya — como perla de engarce de su definitiva imposición de primera actriz nacional.

Un "coli" que se hunde y un actor en peligro

LA VISITA DE LAMAS

Ya están colocados, en la sucia fachada del teatro Mayo, los raquíticos carteles, anunciando para el día 14, el debut de la nueva compañía de zarzuela española que ha de actuar la temporada de invierno, y, sin embargo, es muy posible que el "coli" de las pulgas no se abra.

¿Porque se oponga la Municipalidad? No.

La Municipalidad guarda, por lo visto, este invernadero de insectos y batracios a instancias del doctor Albarracín, y como homenaje al popular consejo de Sarmiento: "Sed compasivo con los animales".

¡Quien sabe si la Intendencia tiene el propósito de incautarse de él, andadando el tiempo y cuando la situación económica de la comuna mejore, para establecer una estación microbiológica, bajo la sabia dirección del Dr. Onelli.

La inesperada catástrofe puede producirse, porque a la ridícula empresa de compañía, compuesta de un preceptor y un colegial que andan "jugando a los empresarios" con los ahorros de un pobre turco, se les caiga de las manos, momentos antes de levantarse el telón, todo el "retablo de Maese Pero", que han venido armando a fuerza de "grupos" y de suelas de botas.

Es muy posible que la figura principal, viendo el inminente peligro de ruina que todo amenaza, empresa y local, se eche fuera y ponga a salvo su prestigio artístico y su personalidad bien cimentada.

A nadie que conoce a Palmada, le cabe en la cabeza que a sus años y con su larga experiencia teatral-americana, se preste a hacer el papel de Samsón, pereciendo, con todos sus filisteos, bajo las ruinas del "coli" y se deje tomar la melena, teñida o no teñida, por una Dalila, menor de edad, que tiene más de "lila" que de "dá" y a la cual ha estuprado un decrépito.

¡Bien se estará riendo Lamas al ver que va camino del Calvario, el redentor que la providencia de Alá, puesto que un turco le pagó el pasaje, nos enviaba, de España, para redimirnos de sus astracanadas y groserías!

¡Ya era mucho, Lamas!

Si la temporada de invierno del Mayo, amenaza ruina antes de iniciarse, que arrime las costillas el empresario de gastos, que buenas las tiene y bien présume de ellas, física y metofísicamente, en lo de "echarse todo a la espalda", incluso las ordenanzas municipales.

Pero... ¡buen arrimo te dé Dios!

La primera esponja de hiel se la largó a Pepet, tirando, como reclamo de su indiscutible personalidad artística y de su legítica popularidad, unas "banderillas" de a cuarta en una sola tinta ¡y gracias! en vez de haber tirado unas "banderillas" a todo lujo, rientes de colores; y poniendo unos "affiches" minúsculos, como si en lugar de Palmada, viniese de primer actor Mindundi.

Para esto no merece la pena de que Pepet haya atravesado el Atlántico, corriendo el peligro de ser torpedeado por un submarino alemán.

El fracaso a los ojos del público y de la crítica, no será de la empresa, ni de la compañía; será única y exclusivamente del señor Palmada, cuyo nombre figura a la cabeza del cartel; pues a nadie se le alcanzará que se haya metido, a sabiendas, en un "bululú" sin pie, porque Pastor ya no puede andar, y sin cabeza, porque Castillita la tiene vacía.

Eso sólo puede hacerlo un turco: que por algo se llaman "cabezas de turco" aquellas sobre las que todo el mundo descarga puñetazos en las ferias. Y Pepet no es súbdito de la Sublime Puerta, que sepamos, y menos de las sublimes puertas que se cierran o que están a punto de no abrirse.

Confiemos en su instinto de conservación, de que tantas pruebas ha dado. El, de pies a cabeza, es un ejemplo vivo de instinto de conservación.

Ojo, Pepet, que estás en grave peligro de defunción artística.

No le des a Lamas el gustazo de ir acompañando a tu cadáver.

Mira que si la presidencia del duelo la formaban, como es natural, los empresarios de compañía o sea el viejo, el nene y el turco, te iba a compañar a la tumba la más estrepitosa carcajada que has oído en tu brillante carrera de actor cómico.

Se iba a reír hasta tu perro.

UN ABUSO INTOLERABLE

Los menores de edad en el teatro

Ahora resulta que la compañía de "divos" italianos, que actúa en el Politeama, en vista de que el público se muestra rehacio para asistir a sus espectáculos, echa mano de un recurso que no estamos dispuestos a dejar pasar en silencio.

Con la ópera de Verdi, "Un ballo in maschera", anuncia el debut de una menor, la señorita Inés Méndez, de 16 años, pobre muchacha a la que los cómicos del teatro sin revocar, han agarrado por su cuenta, y se proponen ridiculizar del mejor modo posible.

No estamos dispuestos, como decimos, a dejar esto en silencio. La señorita Méndez, no puede, no debe trabajar, y menos junto a personas que se aprovechan de la afición y candidez de una niña, para atraer un poco de público y conseguir sólo asegurar los capuchinos.

¿No se dan cuenta los "divos" del Café Sabatino, que en "Un baile de máscaras" no pueden entrar los menores de 18 años?... ¿Por qué, pues, obligar a entrar a una pebeta de 16?...

¿No están viendo que no hay derecho?...

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

La compañía Arce pondrá en escena esta noche la aplaudida opereta de Lehar: "El conde Luxemburgo", cuya interpertación estará a cargo de los principales elementos, de la compañía, teniendo a su cargo la señora Arce la parte de Angela Didier, en la que tanto se distingue.



Andrés Barreta, primer actor del Colón del Oeste que mañana celebra su noche de gala.

Con la última representación de la opereta de Gilbert: "La señorita Tralalá", celebrará mañana su función de honor y beneficio el primer actor señor Andrés Barreta, artista que ha sabido conquistarse numerosas simpatías en esta temporada por su feliz labor.

El beneficiado interpretará en la citada obra la parte de Rinaldo, cuyo rol le lleva validos muchos y merecidos aplausos.

Seguramente mañana, la sala del Marconi, ha de verse de bote en bote.

LOS ESPECTACULOS DE LA OPERA

La genial intérprete de la danza clásica, Tórtola Valencia, nos promete para esta noche, "La maja", inspiración del célebre pintor aragonés Goya Aroca, "La serpiente", de Leo Delibes, la "Canción de Solvieg", de C. Grieg; la "Danze de gusanos" y "Danza árabe", bailes en los cuales será aplaudida como siempre, por el distinguido público que asiste a sus espectáculos.

La compañía Salvat-Olona, pondrá en escena la comedia en dos actos de Jacinto Benavente, "Los malhechores del bien", obra en la que distingue el primer actor Manuel Salvat, en el rol de "malhechor".

Nos anuncian para próximamente "La gitana" del maestro Granados, y "La danza" y "Canción de Aixa" del compositor argentinos Pedrell, por la inimitable Tórtola.

ODEON

Otro lleno consiguió anoche la elegante sala de la calle Esmeralda donde actúa la gentil actriz señorita Amalia de Isaura.

El éxito de graciosa artista ha sido confirmado anoche por el público selecto que asistió a la velada el que la aplaudió con señaladas muestras de simpatías.

El programa de esta noche es el siguiente: 1.o El entremés de los hermanos Quintero "Hablando se entiende la gente" que interpretarán la señorita Isaura y actores Llaneza y Fernández; 2.o Presentación de Rosarito Vega, (bailarina); debut de Manolita Ruiz, cancionista que viene precedida de cierto nombre y Rafael Arcos; 3.o La comedia en un acto "Sin palabras", Poesías por el señor Catuellos y nuevos couplets por la señorita de Isaura.

En la presente semana se estrenará el paso de comedia de Manuel Linares Rivas "Milagro", el último gran éxito en el teatro Lara de Madrid.

También se ensaya la comedia en tres actos de Darío Nicodemi, traducción del Sr. Julio Escobar, "Retazo", que se estrenará en breve.

COLISEO

Comó anunciamos ayer, subirá esta noche a escena en el aristocrático teatro de la calle Charcas, la sentimental y melodiosa ópera "Tosca", Puccini en auge.

El público aficionado a los motivos agradables, tendrá ocasión hoy de ser testigos de los amores de la cantante Floria con el pintor Mario, de las asiduidades de Scarpia, y de los apuros que pasa Angelotti, cuando lo quieren "encanar".

Presenciará impasible la muerte del jefe de esbirros, se estremecerá con el fusilamiento del infeliz Cavaradossi, y compadecerá a la pobre actriz, cuando se tire de cabeza por la baranda del castillo, para no sufrir más.... y para terminar la obra, porque ya serán las doce pasadas, y tendrá sueño.

Interpreta el rol de protagonista la señora C. Mattinoli, y el papel de Mario el tenor Tabanolli.

EN EL ARGENTINO

García Velloso sigue triunfando en el Argentino, con sus dos últimas producciones "La marea" y "Mamá Culepina", obras que interpretan cada vez mejor, los elementos que componen la compañía del señor Parravicini.

Esta noche llegan ambas a su 11 representación.

MARIA MARTINEZ AL "COLI"

La festejada tiple del teatro Nuevo, María Martínez, se ha despedido de la compañía Arellano, por haber aceptado un contrato para el Mayo.

No me convence tu acción:
ya llorarán más de cuatro
por tu mala decisión
y al verte actuar en un teatro
de peor reputación.

¡Pobre mi madre querida!
Ya verás tú que berrinches.
Te aconsejo que en seguida
te compres insecticida
para las pulgas y chinches.

ENFERMEDAD DEL SR. BONELLI

Desde hace cinco días guarda cama, atacado de una fuerte influenza, el conocido empresario del teatro Opera, señor E. Bonelli.

Aunque su estado no ofrece gravedad, deberá guardar cama aun por varios días más.

Al frente de los negocios teatrales ha quedado su activo secretario.

SAN MARTIN

"El santo de la Isidra" y "La buena sombra", dos obras buenas del repertorio zarzuelero, nos ofrece para esta noche el cuadro de género chico que actúa en este teatro, bajo la dirección de Elías Herrero.

Completan el espectáculo las danzas (¿qué haces Tórtola?...), por la señora Pastora República de Andorras, con acompañamiento de guitarra.

POR EL BUENOS AIRES

No dejan de figurar en el programa de la actriz señora Angelina Pagano las obras "María Blanca" y "El vuelo nupcial", ambas debidas a la pluma del doctor César Iglesias Paz.

Esta noche llegan a las 24 representaciones, "y lo que colea" como decía el chico del barrilete, pues el público no deja de asistir para saborear los delicados trozos de literatura fácil que tienen las dos producciones.

Miramonte, el aplaudido violinista, ha puesto en los carteles de hoy, una mazurka de la que es autor, la rapsodia Húngara de Hánser, parte de Cocia, de Guerreiro, y un tango muy compadrón, que se titula "Viejo Brignardiello.

Será aplaudido en sus audiciones, como siempre.

LA CRONICA RIMADA

¡Tórtola!... ¡Tórtola!

¡Salve a la clásica Tórtola!... ¡Tórtola!... A la fantástica de danza exótica que aplaude el público de nuestra Opera.

Tienes, simpática "danzarinótica"... — vaya un esdrújulo! ¡Anda la órdiga! — bella Terpsícore, feliz neurótica, gestos de náyades, sílfides... "góticas", y danzas célebres muy filarmónicas, posturas trágicas, posturas cómicas, aires de Málaga y aires de Córdoba.

¡Salve a la clásica Tórtola, Tórtola!... ¡A la fantástica de danza exótica, que aplaude el público de nuestra Opera!...

Por tu espectáculo (danzas históricas, bailables lúgubres, posturas "cónicas", téricas, pálidas, y "prehistóricas"), mereces plácemes, mereces crónicas. Y nuestro público, que no es hipócrita, gentil tribútate muy filosófica (1) aplauso unánimo, feliz neurótica.

¡Salve a la clásica Tórtola, Tórtola!... ¡A la fantástica de danza exótica que aplaude el público de nuestra Opera! Por lo romántica, lo microscópica, porque no es cándida, y menos "tóntica". No actúa en política y no es francófila ni germanófila, ni "inglaterlófila".

Y yo dedícote por hoy mi crónica, y desde CRITICA, con líneas cómicas (y algo "macanicas" y algo estrambólicas) feliz salúdote, notable Tórtola.

Y recordándote, mi voz afónica murmura trémula y un poco atónita:

¡La donne e móbile!
¡¡La donne e mórbida!!

¡Salve a la clásica Tórtola, Tórtola! ¡A la fantástica de danza exótica que aplaude el público de nuestra Opera!...

Petit Duc.

(1) Mente.

POR EL ESMERALDA

Este cine-teatro, sigue funcionando con mucho éxito.

La ingénua Teresita Zazá, ya rehabilitada ante nuestros ojos, de su paso por el "coli" de las pulgas, se hace aplaudir todas las noches y... ¡oh milagro de Budha!—ya no canta aquello de "Soy muy bonita, me llaman Teresita.

El notable duetto Negri-Appiani, parece ver que han sentado sus reales en aquel escenario, y se han impuesto al público, de tal manera, que Appiani... ¡hasta se atreve a hablar en andaluz!... También son muy aplaudidos.

Muy festejada es, igualmente, Victoria and Ramos, en su difícil número de la pirámide de cristal, y para que la dicha sea completa, parece que se han elegido las películas más interesantes, los que son acompañadas por una orquesta de 20 profesores, bajo toda batuta del maestro germanofilo y de las herraduras señor Meton.

EL POLLO TEJADA EN CINTA

En el Smart Palace

Mañana jueves tendrá lugar el estreno de la película cómica "El pollo Tejada", cuyo protagonista el genial primer actor cómico Mariano de Larra, hace una verdadera creación del simbólico papel de conquistador empedernido.

Argumento conocido por tratarse del de la zarzuela del mismo titulo acompañado de una espléndida presentación escénica y nítida fotografía, es de esperar el éxito natural que por su esfuerzo representa trasladar a la tela obras que por su comicidad han llegado a la popularidad.

Los estrenos en Madrid

"EL MILAGRO"

De "paso de comedia" califica el ilustre Linares Rivas su última producción, estrenada anoche en el lindo teatro de Lara. A pesar de tal denominación, "El milagro" puede considerarse reducido a un diálogo saladísimo entre la señorita Pardo y el señor Thuillier. Otros dos personajes que intervienen en la acción, apenas si dicen "medio pliego" cada uno, como el comediante de marras...

El diálogo es amenísimo, fácil, naturalmente gracioso, y en él intercala con tino el autor algunas frases que llevan la marca de origen... La ironía sutilísima y el latigazo que levanta ampolla...

La Pardo y Thuillier lo dijeron con mucho cariño y acierto.

El público los aplaudió mucho y llamó a escena al señor Linares Rivas, que se presentó acompañado de los intérpretes de "El milagro", que eran, además de la linda actriz y el excelente actor ya mencionados, la señorita Herrero y el señor Mora.

Después, Amalia Isaura cantó las deliciosas canciones que le han conquistado tantos parabienes. Anoche se despedía del público de Lara, que la agasajó con efusivas palmadas, haciéndola repetir "La presumida", en que la Isaura luce todo su talento y toda su gracia.

HOMENAJE A CERVANTES

La Unión Castellana celebrará mañana un festival extraordinario en homenaje a la memoria del inmortal Cervantes, el que se realizará en los lujosos salones de la calle Sáenz Peña 242 a las 8 y 30 p. m.

El programa confeccionado para este festival que promete asumir grandes proporciones es el siguiente:

La velada se verificará el día 15 del corriente en el local Sáenz Peña 242, a las 8 y 30 p. m.

La proximidad de la fecha nos ha impedido preparar un programa más en consonancia con la gran figura de Cervantes.

Por la misma razón el programa adjunto es susceptible de sufrir algunas modificaciones, pero desde luego podemos asegurar ya la cooperación de los siguientes elementos:

El profesor Aurelio García disertará sobre "La personalidad de Cervantes y la influencia de América en su obra".

La concertista señora de Pereira (primer premio del Conservatorio Real de Madrid) ejecutará con su acostumbrada maestría la sonata de Beethoven ob. 12, la sonata en "la" mayor de Scarlatti y "Aires españoles" del malogrado maestro Granados.

Los artistas hermanos Gutiérrez ejecutarán diversos números de baile.

Lo que juntamente con las obras teatrales y algunos otros números de canto y declamación, esperamos prestarán al espectáculo la animación debida.

ROYAL

"Ríete Agapito", "Las costumbres de Nerón" y "Mundial Magazine" constituyen el programa para la función de esta noche.

Como esta empresa ha resuelto estrenar semanalmente, el viernes próximo tendremos otra revista de Bayón Herrera, titulada "Exposición de pinturas".

BUENOS AIRES PALACE

La empresa de este cine, de la calle Rioja 452, ha resuelto celebrar mañana un festival extraordinario a beneficio de los empleados de la casa. Con este motivo se estrenarán las películas "El emigrante", en 15 partes, cuya interpretación principal está a cargo del eminente actor italiano Ermete Zacconi y "Memoria de un criminal", también en 15 patres.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: El bastón de alcalde, y bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: La casa de Quirós, bailes por La Malagueñita, El bastón de alcalde, Agua de noria, tonadillas por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.—
Hoy, a las 5.30: El día de Reyes, Pastora Imperio, Víctor Rojas.—Noche, a las 9: El santo de la Isidra, La buena sombra, Pastora Imperio, Víctor Rojas.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Blanca, El vuelo nupcial.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: El conde de Luxemburgo.

AVENIDA—
Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo. Por primera vez en este teatro la compañía Cordero, recitará La Pasión.—Sábado 15, Estreno.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy: El caburé, Buenos Aires (q. e. p. d.), Peluquería y cigarrería (fósforos gratis), La guardia del auxiliar.

CARRERAS

La reunión de mañana

Un programa en conjunto bastante aceptable es el que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana.

Las distintas pruebas que lo componen han reunido numerosas como buenas inscripciones y hasta en algunos casos hasta excesivo el número de anotados como en la cuarta y sexta carrera donde no es nada difícil se resuelva el triunfo por alguna sorpresa.

Tres carreras de productos deben disputarse o sea las de perdedores y el premio La Sonámbula que hace las veces de clásico para productos ganadores de una carrera no clásica.

En la de potrancas Charlatana II entre las debutantes y Como Luz, La Flecha y Hungría por sus performance son las que sobresalen como con mayores probabilidades.

El de los potrillos perdedeores Raspail por su segundo a media cabeza de Kurri se destaca netamente sobre el resto del lote y de repetir dicha performance ha de ser más difícil a sus contrarios impedirlo se adjudiquen su primer victoria.

En la de productos ganadores Palpalá que solo ha corrido una vez ganando fácilmente y Gringuilla son los que se señalan como con mayores probabilidades sin desconocerle tanta buena chance a Prince, San Julio y Mamita II.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Michelena—STUD ASTEROIDE
" Madeline — HUNGRIA
" Don Ramiro — RASPAIL
" Broncina — CINE
" La Sonámbula — PALPALA
" Cantarina — ESTRIBOR.
" Junta Puchos -- FACHINERO
" Fripón — LA LOCA.

En las horas de varco

De la cuarta carrera—

El Pájaro, dirigido por Angel Amoroso, se condujo como de práctica en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Given Or, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Bridge of Canny, dirigido por Rafael Rodríguez, cubrió 700 metros con tren de carrera.

—Lamberti, dirigido por C. Martorelli, fué cotejado en 700 metros a la par de Pecado con el peón. Fué un buen apronte.

—Ave César, fué trabajado por Raymundo Rivero, con el resultado de práctica.

—Dondiego, está muy lindo y anda bien.

Al hijo de Cyllene lo midió en la partida Celestino Fenuccl.

De la quinta carrera—

—The King, dirigido por Sebastián Ruíz, no anduvo mal en el cotejo sobre 700 metros, que le hizo a la par de Lord French, con el peón.

—Aspirante, dirigido por Fenucci y a la par de Nail, regular apronte, sobre la partida de práctica.

—Fandango III, que hace tiempo no corre, viene a la carrera bien preparado.

Dirigido por F. Barroso cubrió 700 metros con tretn de carrera.

—Montefiora, siempre igual. Guido Benvenutti fué el encargado de trabajarlo sobre la partida.

—Cine, está muy lindo y en sus ejercicios se desempeña bastante bien.

Juan Fernández que lo correrá, fué el encargado de ejercitarlo sobre la partida.

—Bicarbonato, que está perdiendo de mala suerte, se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que lo sometió Carmelo Fernández.

—Milichus, con quien se viene a correrse una muy rumbeada; aprontó bien, dirigido por Alfredo Navarro.

Dela sexta carrera—

Farruco, está muy lindo y tal vez mañana pueda confirmar en carrera sus buenos aprontes.

Al hijo de Fulmen lo trabajó Gabriel Ardouin.

—Eneas que lleva obtenidas dos victorias consecutivas, ha seguido sin novedad, en su buena preparación.

Dirigido por su jockey Alfredo Navarro, cobrió 700 metros con tren de carrera.

—Idolatría, dirigida por S. Blanco, se portó bien en un cotejo sobre la partida que se le hizo a la par de Silencio ejercicio de 700 metros con regular recon el peón.

—Peñasco, dirigido por J. Maver, ejercicio de 700 metros con regular éxito.

—Procopio aprontó bien en la partida a que lo sometió Máximo Acosta.

—Carabela, cada día más linda.

La hija de Cyllene hizo u nbuen apronte, dirigida por Manuel Lema.

—Guayaiby, que está próxima a dar una sorpresa, fué trabajada por el peón sobre la partida.

De la séptima carrera—

Gery Eyes viene mejorando su preparación y no está lejos de obtener una victoria.

Domingo Torterolo lo midió en 700 metros.

—Perjura fué trabajada por David Englander.

La hija de Le Samaritain no ha desmerecido en la preparación que le hiciera obtener dos victorias consecutivas.

—Uriburu, dirigido por el peón, cubrió 700 metros con tren de carrera, a la pa de Solicitud con David Englander.

—Sandringham se condujo bastante bien en los 700 metros de la partida a que lo sometió Alfredo Navarro.

—Bonci, regular ejercicio de 700 metros dirigido por el aprendiz Garay.

De la octava carrera—

Finucci.

Wapper fué trabajado por Celestino El hijó de Dusty Miller anda regular.

—Facundo III está muy lindo y produjo un buen apronte, dirigido por su jockey, Máximo Acosta.

—La Loca, con quien se vienen a correr una fija, produjo un buen apronte, dirigida por Domingo Torterolo, a quien se le confiará también la dirección de la carrera.

—Repique, dirigido por el aprendiz Barroso, buen apronte de 1000 metros. fuézaOB,11sPe

La carrera de productos

POTRANCAS PERDEDORAS

Como Luz—

Ha corrido una vez y correspondióle entrar tercera de Majestuosa.

La hija de Diamond Jubilee viene progresando y, por lo tanto, ha de poder mejorar dicha performance.

Dirigida por Domingo Torterolo fué cotejada con buen éxito a la par de Rasqueta con Roberto V. Lanatti.

La Fleche—

Tiene producidas buenas carreras.

La hija de Jardy, que será dirigida por Gabriel Ardouin, fué trabajada por él mismo sobre la partida, con buen resultado.

Nube—

La hija de Américo, que ha disputado una carrera sin mayor éxito, anda regular.

Cubrió 700 metros dirigida por Juan Fernández.

La Novia—

Fué trabajada por V. Rosotti.

La hija de Excelsior no hace progresos visibles.

Zarigueya—

En la única carrera que ha disputado fué cuarta de Protea.

La hija de Alacrán, dirigida por David Englander, produjo un buen apronte de 600 metros.

Charlatana II—

Es una debutante por Your Majesty que defenderá los colores del stud Amianto.

Viene a la carrera con ejercicios suficiente buenos como para poder resultar la ganadora.

La trabajó su jockey Francisco Arcuri.

Hungría—

Termina de producir una buena performance entrando segunda de Falerna.

La hija de Galloway cubrió 600 metros dirigida por Carmelo Fernández, con el resultado de práctica.

Sirena VI—

Cubrió 600 metros dirigida por Eulogio Muraña.

La hija de Clermont no se distingue mayormente en sus ejercicios.

POTRILLOS PERDEDORES

Lord Derby—

Ha corrido una vez sin corresponderle figuración, pero ha progresado lo suficiente como para poder aspirar con éxito obtener su primer victoria.

El pupilo del stud Buenos Aires, dirigido por Domingo Torterolo hizo un buen cotejo de 600 metros a la par de Anselmi, que dirigía Lanatti.

Jurado—

Es un debutante por Petardo y Timocrecia, que cuida Juan Slater.

Lo trabajó S. Blanco, conduciéndose regular.

D'Annunzia—

Reaparece en buenas condiciones.

El hijo de The Mikado no corre desde que fué cuarto de Patacón II.

Lo trabajó y lo correrá Gabriel Ardouin.

Ricacho—

Ha disputado una carrera sin mayor éxito.

En el ejercicio que le hizo Carmelo Fernández se condujo regular.

Hilario—

T. N. Férnández fué el encargado de ejercitarlo sobre 600 metros.

El hijo de Galloway que termina de disputar dos carreras sin mayor éxito no hace adelantos visibles.

Florilegio—

Cubrió 600 metros dirigido por Sebastian Ruiz.

El hijo de Saint Wolf recorrió la distancia con bastante buen éxito.

Es el candidato a producir un buen sport.

Entrefino—

El hijo de El Chacho sin distinguirse mayormente no se desempeña mal en sus ejercicios.

Lo trabajó su jockey Francisco Arcuri.

Betso—

Es un debutante por Dusty Miler que defenderá los colores del stud París.

Lo trabajó en 600 metros Walhs desempeñándose regular.

Raspail—

La última performance del hijo de Le Sancy terminado a media cabeza de Kurri en 59" 3|5 lo señala como el candidato obligado de la carrera.

P. Cichetti que volverá a ser su jockey lo ejercitó sobre 600 metros.

Afray—

Ha disputado una carrera sin tener figuración de preferencia.

El hijo de Druid hoy en mejores condiciones ha de poder mejorar dicha performance.

Hizo 600 metros dirigido por Angel Amoroso.

Malón—

Cubrió 600 metros dirigido por Pedro Alvarez.

El hijo de Salvador no anda gran cosa.

Tranquilo—

Jesús Bastias lo trabajó en 600 metros sin demostrar mayores adelantos.

PRODUCTOS GANADORES

Prince—

El hijo de Mores fué trabajado ayer por Celestino Finucci.

En cuanto a su preparación, puede decirse que ésta es bastante satisfactoria.

Floris—

Ha seguido sin novedad después de su última carrera, en la que fué no placé de Patacón II.

El hijo de Le Samaritain cubrió 600 metros, dirigido por su jockey Rafael Rodríguez.

Pacará—

Cubrió 600 metros, dirigido por R. Rodríguez, sin novedad digna de citar.

Su triunfo es algo difícil.

San Julio—

Desde que salió de perdedor disputó tan sólo el clásico Guillermo Kemmis.

El hijo de Scorpio, dirigido por Jesús Bastías, produjo un buen apronte acompañando a Caseros, que dirigía Francisco Arcuri.

Palpalá—

No disputó el clásico Lavalle, reservándolo su caballeriza para ésta más favorable.

Fué trabajado con buen éxito por Torterolo, apareado a Cardigán, con Dufour.

Independencia—

No corre desde que salió de perdedora.

La hija de Polar Star ha seguido muy bien.

Cubrió 600 metros, dirigido por Manuel Lema.

Edith Cavell—

Recientemente salió de perdedora.

La hija de El Chacho hizo 600 metros dirigida por Francisco Arcuri.

Fachinal

paración no deja nada que desear.

Muy lindo lo viene poniendo Pío, al pupilo del stud San Juan y pronto hará su rentrée.

Dirigido por el jockey F. Arcuri, fué trabajado en ochocientos metros, desempeñándose bien.

En su corta campaña el hijo de Old Man si bie nno se ha destacado mayormente, ha realizado una campañita que puede clasificarse de buena y en la actual temporada a poco que siga en el estado de preparación que actualmente ostenta y en manos de Pío, no dudamos que muchos serán los triunfos que logre conquistar.

Corchito

ampoco este no es de los pensionistas de Tapón el que más días de gloria y comisiones le da.

Recuérdese que a la par de su compañero de techo Dosel, tardó la mar de tiempo para obtener su primer triuno y si juzgamos por ese dato, lo que es para ganar la segunda con solo tardar la mitad ya tiene para rato.

Peso a pesar de eso, larga no ha de ser la espera para que el pupilo del stud El Cerro consiga su segunda victoria, pues esta mañana al ser sometido a un trabajo sobre la partida reglamentaria piloteado por el jockey Arcuri, pusco de manifiesto visibles adelantos en su training.

Dada la buena forma como finalizó el ejercicio nos parece que pronto su segundo triuno ha de obtener.

Evoé

PREPARANDOLO PARA EL PERU

El valiente hijo de Old Man y Enfantine, se prepara convenientemente para hacer su rentree en el clásico Perú, a disputarse el domingo próximo.

Opina Vizcay que nuevamente su pupilo volverá a derrotar a Campanazo, el rival más serio del clásico citado.

La opinión del entrainuer es de peso y hay que tenerla en cuenta.

Guay de Campanazo! si a Evoé le da por responder a lo que de él se encuentra.

Esta mañana Francisco Arcuri, su monta habitual lo pasó en 900 metros.

Fué un ejercicio excelente, que deja entrever la lucha titánica que volverán a sostener nuevamente, el hijo de Old Man y el de Diamond Jubilee.

Maraschino

Dirigido por R. Rodríguez fué trabajado en mil metros, con el resultado de costumbre.

Mucha fé le tiene Tomás Conde al hijo de Calepino y piensa todavía ganarse con este su pupilo varias y determinadas carreras.

Charm

El hermano entero de Charming está a punto y no ha de tardar en efectuar su debut.

Hoy dirigido por C. Claverie fué trabajado a la par de un compañero de techo, hijo de Perrier en el que iba Enrique Saavedra, en la partida reglamentaria, desempeñándose muy bien.

Sin Humo

Dirigido por su peón, el pupilo del stud Apolo se ejercitó hoy de mañana en una partida, que puede tildarse de buena.

El hijo de Américo sanó de sus leves dolencias; está ahora listo para disputar cualquier compromiso y ganará indudablemente más de una carrera.

Saini lo lleva sin mayores apuros y hace bien; cuando llegue a su punto, el tres años será presentado.

Dándalo

Como lo noticiamos ayer, el contratiempo sobrevenido al hijo de Saint Wolff no era gran cosa, pues hoy, piloteado por el jockey Angel Amoroso, fué trabajado suave en la partida.

Han vuelto a reanudarse las relaciones entre este profesional y Bonetto, que si bien no estaban cortadas, se habian puesto un poco tirantes po rla pera que le hizo Amoroso al no concurrir puntualmente a la cancha a la hora que había de antemano quedado comprometido con Bonetto para trabajar al pupilo del stud El Aguila.

No es hombre don Amadeo de guardar rencor, y creemos más bien que lo que hizo fué darle una pequeña leccioncita a Amoroso, el que le prometió bajo palabra de honor que aunque no tenga que dormir, no faltará más a la cancha a la hora convenida.

Picacero

Será uno de los buenos de la actual temporada a no dudarlo, pues así lo hace presumir su anterior actuación y el buen estado de preparación que ostenta.

Piloteado por su jockey habitual Gabriel Ardouin, fué trabajado en mil metros con muy buen resultado.

No quiere apurarlo mayormente Polla al hijo de Brioge y Camy, pues con tenerlo listo para la época de los grandes clásicos se da por bien servido.

Y a poco que siga en su actual estado, vaya si lo estará! y tanto, que según opinión de los del gremio, un gran candidato a ganar muchos clásicos es en esta temporada el pupilo del stud Los Manantiales.

Palanta

Esta tordilla que tan bien secundará a Ocurrencia durante la temporada clásica última, esta lista para hacer su rentree, anunciada para en breve.

La defensora del stud Indécis, dirigida por Santiago Gómez, recorrió 700 metros con tren violento.

En su próximo compromiso, donde contará indudablemente con opinión, se "La Razón" coincidiera con nuestro juicio; pues en este caso, aun quedando mal nosotros, la yegua correrá mal.

Hungría

El otro día la dimos de pronóstico y la pensionista del stud Los Cereales, corrió bien y aunque no ganó, nos permitió que nos tiraramos una plancha.

Mañana que no está Falerna, la hija de Galloway puede pasarse el cuarto las fijas de Charlatana II, La Fleche, etc., etc.

La Fleche

En sus últimas presentaciones, la hija de Jardy, no puso de manifiesto las bondades que de ella se esperaban.

El hecho se daba a que en esas ocasiones, la pupila del stud 26 de Enero, estaba algo flaca.

Ahora está bien cargada de carnes y Cirilo Almeyra su entraineur opina que mañana debe correr bien.

Esta es también la opinión que nosotros tenemos sobre La Fleche, sobre todo si tiene pocos boletos.

Palpalá

El enfermo (de magoya) reaparecerá mañana en el premio La Sonámbula.

Habría que decir mucho sobre el hijo de Orinoco, pero con una sola cosa, es decir, que en su ecurie lo consideran el crack del año; es suficiente.

Con esto solo creemos significar la papirusa que debe ser mañana el futuro crédito de Juan Torterolo.

Se le quiere conservar la fama de invicto y sólo se le presentará en aquellos casos en que se le considere imbatible.

Raspail

Poco podemos decir de este pupilo del stud Combatiré, que si mañana no va al bombo debe finalizar en los primeros puestos.

Su carrera del otro día trás de Kurri, perdida injustamente, le da grandes títulos como para adueñarse del premio Don Ramiro.

El hijo de Le Sancy ha seguido muy bien y es un sporcito de cinco pesos que sería lástima perder.

La Loca

La correrá Minga y es inútil agregar que en estas condiciones la hija de Charmint no puede perder.

En el desfile, todo el manicomio del paddock, acompañará, a la pupila de Cabrera.

Si responde la yegua a su última carrera, donde por peueña ventaja se impuso sobre Repiue no habrá que hacerle.

Lástima que no podrá cobrarse, más de cuatro pesos por cada dos.

Aluvión

Toda una fija se viene a correr el fidalgo Miguens con su pupilo Aluvión en sexta.

Para que no le falle, ha encomendado la dirección del hijo de Fulmen al eximio maestro, quien pondrá a prueba toda su pericia para poder alcanzar el triunfo aspirado por el cuidador de Aluvión.

La prueba es un poco difícil, primero por la cantidad de animales que correrán y segunda que le toca llevar al pupilo del Litlle Stud, enemigos de la talla de Eneas, Estribor, Carabela, Procopio, pero esto no influye para que el fidalgo se corra una de las más rumbeadas de su vida.

Don Diego

Este pensionista del stud Eusnalduna, que luego de dejar el Don Gonzalo ha realizado grandes progresos, conoce ya bastante bien el marcador.

No hace mucho entró tercero, si mal no recordamos, en una primera carrera, y es mañana la posible sopresa del premio Proncina.

El chivo Ratti ya anda pidiendo plata prestada, pues se corre una refijota con su pensionista.

UN DOBLETE

Pues, sí señores, el Zorro no lo hace por menos y firmemente convencido está que mañana dos dictorias ha de lograr.

Los encargados de ello son: Francisco José y Fachinero, que disputarán la cuarta y séptima, respectivamente.

Sin que la prueba en que tomará parte el hijo de Pippermint es difícil, no tanto por la calidad de sus inscriptos, sino por la cantidad, dado el alto grado de preparación que el pupilo del Zorro ostenta, nada difícil que se salga con la suya y obtenga el pupilo del Zubiaurre su primear victoria.

En cuanto a Fachinero la cosa se le presenta más peluda.

Es la carrera más brava de la tarde y como todos los que en ella tomarán parte, dado la escasa diferencia de peso que hay entre ellos, cualquiera puede obtener la victoria.

Fachinero tiene a su favor el hecho de ser un gran especialista en esa distancia y si bien cargará cincuenta y un kilos, lo vemos muy bien colocado.

Se deduce de todo esto, que no anda tan descarriado el Zorro al correrse este doblete, y como ya nos ha dado pruebas de lo que es capaz de hacer, infinidad de veces, creemos que este doblete es muy factible de hacérsele.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocorrieron
CRITICA	Stud Astero	Hungría	Raspail	Cine	Palpalá	Estribor	Fachinero	La Loca	73		50
La Unión	Stud Asteroi	La Fleche	D'Annunzio	Dondiego	Palpalá	Aluvión	Grey Eyes	La Loca	69		42
Ultima Hora	—	—		—	—	—	—	—	69		55
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	69		55
Gaceta de Bs. As.	Stud Asteroi	Hungría	Raspail	Cine	Palpalá	Estribor	Fachinero	Tejuela	70		54
Revista Sportiva	Prebenda	Charlatana	Florilegio	Francisco J	Palpalá	Carabela	Tata Dios	D'Annunzio	66		53
El Nacional	Prebenda	La Fleche	Florilegio	Francisco J	Palpalá	Aluvión	Grey Eyes	Repique	66		52
La V. del Norte	Stud Astero	La Fleche	Florilegio	Vieytes	Prince	Aluvión	Fachinero	Repique	65		50
El Diario	Stud Asteroi	Hungría	Raspail	Vieytes	Palpalá	Carabela	Fachinero	La Loca	64		48
El Oeste	Stud Astero	Hungría	Raspail	Cine	Palpalá	Estribor	Fachinero	Tejuela	64		47
Tribuna	Stud Asteroi	Como Luz	Florilegio	Given Or	Palpalá	Estribor	Fachinero	La Loca	64		50
Fray Mocho	Prebenda	Charlatana	D'Annunzio	Cine	Palpalá	Estribor	Perjura	Tejuela	63		48
Arg Tageblatt	Stud Astero	Charlatana	Florilegio	Francisco J	Gringuilla	Aluvión	Perjura	Tejuela	60		49
La P. Zeitung	Stud Astero	Charlatana	Raspail	Francisco J	Gringuilla	Aluvión	Tata Dios	Repique	60		48
El Pueblo	Prebenda	Hungría	Raspail	Dondiego	Prince	Aluvión	Fachinero	La Loca	58		50



Ocurrencia

La "crack" del stud Indecis está hermosísima, siendo su estado de primer orden y no dejando su training nada que desear por el momento.

La pupila del entraineur Juan Torterolo fué trabajada en ochocientos metros con la monta del maestro, conduciéndose en la forma que lo hacen los animales de su clase.

Tiene en la presente temporada clásica un papel muy serio que desempeñar, creyendo desde ya que se conducirá en la forma honorable, como lo hiciere en la temporada pasada.

Wotam

Este pupilo de Valentín Fernández, con Eloy García "uf", fué sometido esta mañana a una partida de práctica, conduciéndose a pedir de boca.

La noticia que dió un colega ayer de haberse sentido el hijo de Dieudonné, durante el transcurso de la sexta carrera del domingo último debe ser erróneo o por lo menos de escasísima importancia.

Wotan está bueno y correrá el domingo en el clásico Perú.

Andrade

Con el mejor jockey del mundo, sacando a Cotrofe, es decir, con Escolástico Mustio, se trabajó hoy a este pensionista del stud Santa Teresa.

La partida a que se le sometió dejó entrever que aunque lentamente, hijo de Lord Milton vuelve a su estado de antes.

Realeza - La Ñata

Estas dos años, pensionistas del stud Los Rosales que en breve harán su debut, pues se encuentran en estado de hacerlo, esta mañana fueron sometidas a un ejercicio en pareja, y ambas se portaron a satisfacción.

En Realeza iba Gabriel Ardouin y en La Nata, Francisco Arcuri.

Tapón quiere presentarlas cuando no haya más que largar y cobrar.

Es una excelente idea así el público las podrá jugar con confianza.

Ascasubi - Goy

Estos dos pensionistas del stud Caseros fueron trabajados hoy de mañana en la partida, siendo dirigidos respectivamente por Francisco Arcuri y el peón.

El ejercicio a que fueron sometidos lo cumplieron con toda regularidad, finalizando con una acción sumamente clástica y seductora.

El primero de los nombrados que se hallaba atacado de moquillo, curó radicalmente del mal que lo afectaba, por lo cual su caballeriza ha resuelto su pronta reaparición en público, opinando como ellos, lo hará en forma honrosa.

Bizet

El hijo de Escamillo, que tantos triunfos conquistara en la pasada temporada, se ha puesto muy linda con el descanso con que ha sido obsequiado y no ha de tardar en reaparecer en público.

Su estado de training es bueno y esta mañana produjo un buen ejercicio en mil metros piloteado por el aprendiz G. Benvenutti.

Es otro de los del rubio que le hará cobrar aun más de una comisión, pues el pupilo del stud Amistad se ha largado a correr de nuevo sin vuelta de hoja.

Canora

SU APRONTE DE HOY

la pensionista del stud Los Rosales se le viene metiendo candengue sin asco, a fin de que el domingo próximo en el clásico Perú reaparezca en el sumum de estado y pueda competir con éxito ante el selecto lote de adversarios que le ha tocado en suerte.

La buena hija de Old Man, con Gabriel Ardouin "up", que será el jockey encargado de su dirección en el compromiso próximo que tiene la pensionista de Vicente Fernández; esta mañana recorrió 800 metros con tren de carrera.

La yegua, en la partida, dejó entrever grandes adelantos.

Si no tiene contratiempos en el clásico Perú, la denfensora de la chaquetilla marrón y granate producirá una honorable performance.

Dosel

El nunca bien ponderado hijo de The Whirpool, firme en la brecha sigue dando que hacer a su entraineur.

Como de costumbre, en sus trabajos se porta bien y en lo que a comerse la ración no le envidia a Old Man.

G. Ardouin, su piloto habitual, fué el encargado de trabajarlo en setecientos metros.

Tapón, que está dotado de una calma y condiciones de filósofo, pocos son los que le iyatan el punto: espera tranquilamente a que se le ocurra a su pupilo ganar su segunda carrera, con la misma resignación estoica de un fakir cualquiera.

Insula

La pensionista del entraineur Pianezzi fué trabajada hoy de mañana en ochocientos metros conduciéndose bastante bien.

La hija de Jardy era piloteada en dicho ejercicio por el jockey oficial de dicha caballeriza.

Ey ejercicio a que fué sometida la pupila del stud Montiel deja entrever que su estado de preparación es de primer orden y cuando reaparezca en público lo hará con honra, pues su caballeriza le tiene mucha confianza por la forma que se conduce en privado la hija de Jardy.

Cantaridina

Con el chico Triani "up", esta dos años que en la presente temporada disputará sus compromisos defendiendo al stud Don Gonzalo, (buena falta le hace que lo defiendan), se trabajó hoy de mañana en la partida de práctica.

No tardará la hermana de Cantarina en hacer su debut, salvo, claro es, que la dejen pasar de estado y la presenten cuando ya no haya caso.

Le Notre

Este crack que todavía no ha podido conseguir su primera victoria, no por eso de correr en forma y dando trabajo a su compositor.

Dirigido por el aprendiz G. Benvenutti, (el de las uñas lustradas) fué trabajado en la milla, con el resultado de costumbre, o lo que es lo mismo: ni p'adelante ni p'atrás.

Testún

Insistirán nuevamente con el hijo de Pearl River y nuevamente a nuestro juicio fracasará.

No queremos con esto decir que el pupilo de Tomás Conde, no logre alguna victoria, no, alguna obtendrá, pero hoy por hoy, nos parece un poco difícil, pues en el trabajo a que fuera sometido esta mañana, piloteado por el jockey Rafael Rodríguez, en mil metros no se desempeñó muy bien que digamos.

Pero Tomás Conde no es hombre que abandone la partida así no más y como siempre la constancia triunfa a las largas, todavía, puede ser que con el andar del tiempo logre cobrar algunas comisiones con este su pupilo.

Thamar

Con el aprendiz Guido Benvenutti, la pensionista del stud Amistad, se trabajó hoy de mañana en la partida de práctica, a fin de que no decline de estado.

La pensionista del rubio Caimi, ha seguido muy bien a raiz de su última victoria y con unos vivos deseos de repetirlo cuanto antes.

Los pupilos de este entraineur cuando se enderezan, son tremendos y Thamar se encuentra en este caso.

Saint Emilion

En su caballeriza lo consideran como el crédito de la casa y a fe que no son exagerados en la tal apreciación, pues el hijo de hijo de Ubilla revela en sus trabajos que tiene todas las características que son peculiares de los grandes racers, como ser: elasticidad en su acción, garrones fuertes, etc., etc.

Su estampa es por demás seductora y creemos francamente que el defensor de la ex gloriosa y ex clásica chaquetilla granate y verde será el encargado de hacer reverdecer los hoy por hoy un poco marchitos laureles del stud Don Gonzalo.

Lo único que tememos es que se malogre el potrillo, pues hoy fué trabajado por el Magnate en la partida y ya se sabe que cuando éste se apila en algo que promete, nada difícil es que no logre ni salir de perdedor.

Los del Don Gonzalo ya podrían haberse dado cuenta de la maléfica influencia del jockey de la damisélica figura y hasta cierto punto tienen merecido de que no ganen carreras, pues es este el justo premio a su empecinamiento.

Ojo Cardoso y que el jettatore no siga trabajando más a Saint Emilión que si esto dura, no le arrendamos a usted las ganancias.

Christman's

Este dos años del stud Montiel en el que su ecurie tiene cifradas tantas esperanzas, no tardará en ser presentado, pues, en sus trabajos preparatorios se desempeña a las mil maravillas y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Esta mañana fué sometido a un cotejo a la par ded tordillo Gran Señor; en el hijo de Diamond Jubilee y Catamarca iba Acosta y el peón en el de Le Samaritain.

Recorrieron 800 metros con buen resultado.

King's Pet

Esta pensionista del stud Indecis, que tuviera tan desgraciado debut, se apronta a rehabilitarse ampliamente en su presentación próxima.

Esta mañana Mingo Torterolo se le apiló y la exigió en la partida de práctica con muy buen resultado.

Cuando su ecurie se decide a presentarla, será para conquistar su primer triunfo.

Ermita

Manuel Lema se apiló esta mañana a la defensora de la ex clásica y ex gloriosa chaquetilla granate y verde.

La baqueteada yegua, por más que no lo sea por sus carreras disputadas sino por los trabajos a que se le somete, pasó la partida de práctica en buena acción y en excelente tiempo.

Volverán a insistir con ella nuevamente. Pudiera ser, pero es difícil; el stud Don Gonzalo está "enjettado" y tan en la mala anda, que hasta los perros orinan en su puerta.

La Nación

Algo se murmuró después de la mala figuración que tuvo su última carrera disputada, la pupila del pibe Gazcón.

Nosotros no queremos pecar de alacranes y si bien al pibe lo tenemos por un muchacho muy vivo, no creemos a lo que se dice que la última vez la hija de Jardy fué para el verde.

Ha seguido en inmejorables condiciones de training y en el trabajo a que fué sometida esta mañana piloteada por G. Ardouin, en la partida, se desempeñó bien.

En su próximo compromiso estamos convencidos que mejorará en mucho su última performance y que nada difícil es que la pupila del pibe pronto obtenga su primer triunfo.

Perfidia

Si bien es cierto que para el público es muy difícil de acertar la hermana de vientre de Pelayo, cuando gana; lo que es para su caballeriza viene resultando un animal muy productivo.

El vasco Zabaleta no ha dejado de aprovechar en forma todas las victorias por su pupilo obtenidas y su proverbial suerte siempre lo ha seguido acompañando, pues el dividendo que ha repartido la pupila del stud Blanco E. S. en todas sus victorias logradas siempre ha sido bueno. Ha seguido en inmejorables condiciones de training y esta mañana demostró que el trabajo a que en la partida fué sometida dirigido por T. N. Fernández que su gran estado de training no ha decaído ni un ápice y que muchos serán los triunfos que aún aportará a su caballeriza.

Chucker Out

Después de su última victoria donde ganase fácil a Radiant ha seguido su training sin interrupción alguna este pupilo del entraineur Pianezzi.

Hoy de mañana fué trabajado por el peón en setecientos metros conduciéndose admirablemente finalizando con una acción muy suelta y avasalladora.

Creemos que el hijo de Diamond Jubilee pasa hoy por hoy por un buen momento y de seguir así su caballeriza verá en más de una ocasión salir airosos sus colores debido a la buena actuación que pueda tener el hijo de Catamarca.

Velázquez

El defensor del stud San Juan fué trabajado hoy de mañana sobre mil metros, conduciéndose bastante bien.

El hijo de Bronce se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado y no tardará en reaparecer en público, augurándole desde ya una honrosa rentrée; pues su entraineur se ha esmerado en mejorar su training para cuando reaparezca en público, lo haga en forma de agregar un triunfo más a su haber.

Los ejercicios a que es sometido los cumple con toda regularidad, dejando entrever por dichas causas que su estado es ahora completo y su pre-

INSCRIPCIONES

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 16 de abril:

Premio Las Ortigas, 1600 metros— Gpaicurú, Lindona, Macos Antonio II, Sir X, Xalva, Granizo, Tartina.

Premio Greenan, 2000 metros — Sandfy II, Hovas, Malambo, Guaicurú, Nenito, Primer Actor, Culata, Yelmo, Trinchera, Galleguita, Zacurra, Pereza, Boston Bill, Kid, Macaboy, Hartlina, Blondin.

Premio Le Sancy, 1000 metros — Lady Golightly, Urgente, Horvojuela, Alzador, Tolmino, Gerudio, Totora II, Castro Barros Koritza, Aurofobia, El GauchoII. Patiño, Hospitalaria.

Premio Saint Simon, 1200 metros — Spinaway, Apple Tart, Hovas, Malambo, Bob, Hermética, Familiar, Collingwood, Lingera, Naranjita, Green Min, Sanchete, Marie Leczinska, Libia, Berlín, Vinicio II, Rey Negro, Galardón, Rosarino.

Premio Perdita II, 1300 metros — Lil Artha, Flashlight, D. Torcuato, Diorita, Suzana, Miruca, Familiar, The Libei, Cocainera, Industrial, Ladkin, Laubau, Turquesa III, Marie Leczinska, Afufa, Coronation, Venicio II, Diablo II.

Premio Smasher, 2200 metros—Sandsterm, Torterolo, Old Sam, Afufa, Sormosa, Marobé, Trinchera, Harlight, Pan Duro, Macabeo, D. Gabriel, Sinaí, Pereza, Estileto, Royal Nose, Clarín II.

Premio Sibila, 2000 metros—Sandsterm, opacio, Torterolo, Pretty Boy, Sinaí II, Fine Mouche, Gallardía, Harlight, Everest, Socarrona, Macabeo, Sanchete, Estileto.

Premio Diamond Jubilee, 1200 metros — Han conservado su inscripción: Sandpiper, La Victoire, Lady Gotigthy, Heardy, Gerundis, Chacha II, Tipo, Raro, Labradr, Peruco, Hornay, San Carlos, San Vicente, Locuela, Susana, Galilea, Costa Brava, Brigada, Atacama II, Hidalgo, Himil Thusum, Stamboul.

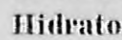
Calendario hípico

MES DE ABRIL

13—Reunión hípica.
15—Ratificación de los clásicos Santiago Luro, domingo 23 de abril.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de abril.
20—Reunión hípica.
22—Ratificación de los clásicos Miguel Cané y América. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de abril.
Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 27 de abril.
23—Premios Santiago Luro y Gilberto Lerena.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del 30 de abril.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de mayo.
27—Reunión hípica.
29—Ratificación del clásico La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
Declaración de forfait en todas las pruebas del jueves 4 de mayo.
30—Premios Miguel Cané y América.







Hidrato

Con el tiempo y la puja maduran los nísperos y lo que es el hijo de Dusty Miller con el transcurso de los días poco a poco viene recuperando su antiguo estado, no ha perdido Félix Valdez las esperanzas de ganar todavía varias largas en La Plata y hasta dice a quien quiere oirle que en Palermo todavía su pupilo se ganará algunos handicaps finales.

Nos parece un poco optimista esta vez el amigo Félix, pero con todo como las opiniones son libres según lo dijo Rozas, es muy dueño de emitir, el citado entraineur, el juicio que más crea conveniente a sus intereses.

El peón lo trabajó suave en la partida y si bien está lindo de aspecto, todavía le falta.

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO MICHELENA
Distancia, 3200 metros

1.a carrera — A la 1.30 p. m.
1 Folk 73 kilos, M. de los Santos, es debutante.
2 Prebenda 71, R. d'Etchesarry, puede ganar.
3 Nochero 70, E. Clemente, regular.
4 Pulín 70, J. Cabrera, puede ganar
5 Coraje 70, no corre.
6 Betis 68, E. Casco, es nuestro candidato.
7 Salvatierra 63, N. Benegas, puede ganar.
8 Curupí 65, B. Alarcón, regular.
9 Constatation 65, J. Burgos, es difícil.

PREMIO MADELINE
Distancia, 1000 metros

2.a carrera — A las 2 p. m.
1 Como Luz 56 kilos, D. Torterolo, es enemiga.
2 La Fleche 56, G. Ardouin, puede ganar.
3 Golden Moon 56, X. X., es debutante.
4 Nube 56, J. Fernández, puede ganar.
5 La Novia 56, J. Rosotti, regular.
6 Mariqueya 56, D. Englander, puede ganar.
7 Charlatana II 56, F. Arcuri, es debutante.
8 Hungría 56, C. Fernández, es nuestra candidata.
9 Sirena IV 56, E. Muraña, puede ganar.

PREMIO DON RAMIRO
Distancia, 1000 metros

3.a carrera — A las 2.30 p. m.
1 Lord Derby, 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Jurado 56, S. Blanco, regular.
3 D'Annunzio 56, G. Ardouin, puede ganar.
4 Ricacho 56, C. Fernández, es difícil.
5 Hilario 56, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Florilegio 56, S. Ruiz, puede ganar.
7 Entrefino 56, F. Arcuri, puede ganar.
8 Grecian 56, no corre.
9 Betso 56, R. Whals, es debutante.
10 Raspail 56, P. Cichetti, es nuestro candidato.
11 Affray 56, A. Amoroso, regular.
12 Malón 56, P. Alvarez, es difícil.
13 Tranquilo 56, J. Bastías, puede ganar.

PREMIO BRONCINA
Distancia 1600 metros

4.a carrera — A las 3 p. m.
1 El Pájaro, 56 kilos, A. Amoroso, es difícil.
2 Francisco José 56, A. Denna, regular.
3 Given Or 56, R. Rodríguez, puede ganar.
4 Lamberti 56, C. Martorelli, regular.
5 Ave César 56, R. Rivero, es difícil.
6 Dondiego 56, X. X., es difícil.
7 Waterville 56, E. García, puede ganar.
8 The King 56, S. Ruiz, puede ganar.
9 Sir Carlos 56, E. Saavedra, puede ganar.
10 Aspirante 56, C. Fenucci, regular.
11 Quirandí 56, A. Sánchez, es difícil.
12 Fandango III 56, R. Carabajal, regular.
13 Bolita 56, X. X., es difícil.
14 Montefiori 56, G. Benvenutti, es difícil.
15 Feo 56, P. Costa, es difícil.
16 Cine 56, J. Fernández, es nuestro candidato.
17 Vieytes 56, D. Englander, puede ganar.
18 Bajo Hondo 56, J. Bastías, regular.
19 Dignísimo 56, E. Muraña, puede ganar.
20 Barba Roja 56, G. Ardouin, puede ganar.
21 Bicarbonato 56, C. Fernández, regular.
22 Fels 56, E. Canessa, puede ganar.
23 Milichus 56, A. Navarro, regular.
24 Castañazo 56, S. Caro, es difícil.

PREMIO LA SONAMBULA
Distancia, 1000 metros

Quinta carrera — A las 3.30 p. m.
1 Prince, 56 kilos, C. Fenucci, puede ganar.
2 Floris, 56, D. Rodríguez, puede ganar.
3 Pacará, 56, R. Rivero, regular.
4 San Julio 56, no corre.
5 Palpalá, 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
6 Mamita II, 54, G. Ardouin, regular.
7 Gringuilla 54, T. N. Fernández, es enemiga.
8 Independencia, 54, M. Lema, regular.
9 Edith Cavell, 54, no corre.
10 Nanna, 54, A. Irusta, puede ganar.

PREMIO CANTARINA
Distancia 1800 metros

Sexta carrera — A las 4 p. m.
1 Farruco 57 kilos, G. Ardouin, puede ganar.
2 Eneas 57, A. Navarro, regular.
3 Sunday 57, X. X., puede ganar.
4 Idolatría 55, S. Blanco, es difícil.
5 Inquisición 55, D. Englander, puede ganar.
6 Estribor, 54, F. Arcuri, es nuestro candidato.
7 El Príncipe 54, no corre.
8 Lord French 54, X. X., puede ganar.
9 Aluvión 54, D. Torterolo, puede ganar.
10 Wilson 54, F. Barroso, es difícil.
11 Peñasco 54, J. Fernández, regular.
12 Procopio 52, M. Acosta, es difícil.
13 Egnazia 52, no corre.
14 Gay Tina 52, N. Rodríguez, es difícil.
15 Carabela 52, M. Lema, puede ganar.
16 Angeolina 52, G. BBenvenutti, puede ganar.
17 Guayaby 52, C. Fenucci, es difícil.
18 Alfana 52, U. S. Morales, es difícil.

PREMIO JUNTA PUCHOS
Distancia 1400 metros

Séptima carrera — A las 4 y 30
1 Grey Eyes 53, D. Torterolo, puede ganar.
2 Fachinero 51 A. Denna, es nuestro candidato.
3 Perjura 49 X. X., puede ganar.
4 Tata Dios 48 F. Barroso, puede ganar.
5 Uriburu 47, D. Englander, regular.
6 Gaitero 43, M. Acosta, puede ganar.
8 Colilla 40 J. Germe, regular.
9 Chaica 40 P. Cichetti, puede ganar
10 Sandringham 40 A. Quintero, puede ganar.
11 Bonci 40 D. Garay, es difícil.

PREMIO FRIPON
Distancia, 2800 metros

Octava carrera — A las 5 p. m.
1 Wapper 57 C. Fenucci, es difícil.
2 Facundo III 54, M. Acosta, puede ganar.
3 Tejuela 52 R. Rodríguez, puede ganar.
4 La Loca 50 D. Torterolo es nuestro candidato.
5 San Luis 48 P. Cichetti, puede ganar.
6 Repique 46 F. Barroso, es enemigo
7 Sincera II 44 U. Morales, puede ganar.

IMPRESIONES Y PALPITOS

¿Debe ganar?—

Sobre tres mil doscientos metros es la cosa y por sus recientes performances destácase Betis.

El pupilo del Asteroide, en su última presentación, fué segundo de Popular a escasa distancia.

Produo una buena performance en dicha oportunidad, y dado lo bien que se viene desempeñando en esta clase de pruebas y que su estado de preparación nada deja que desear, con tan sólo sesenta y ocho kilos nos parece muy difícil que pueda perder el pupilo de don Juan.

Toda una fija viene a correrse éste y como no le salga algún Popular, nos parece que don Juan se saldrá con la suya.

Gran enemiga—

El más serio enemigo de Betis, nos resulta su hermana Paterna, Prebenda.

Muchos adelantos son los que ha realizado la pupila del stud Fraternidad, y una muy rumbeada viene a correrse su compositor Alfredo Saavedra.

Aunque dispénsale tres kilos de ventaja a Betis, no es de descuidarla, pues en los trabajos anda mucho, y como su entraineur es un tiburón que no desperdicia oportunidad, tengan mucho cuidado que bien puede salirse Saavedra con la suya y dársela sin contemplaciones a Betis.

Es de desconfiarle—

—No sabe que se vienen a correr una fija con La Fleche.

—Corrió mal la última vez y nos pareció que estaba un poco descarnada.

—No tomen eso en cuenta, pues les puedo garantir que se ha puesto muy linda y tiene un apronte cómo para correrse una imperdible.

Con muchas probabilidades—

Hará sus primeras armas en esta carrera, Charlatana, una hija de Your Majesty y Juluace, que viene a disputar esta carrera en la plena posesión de sus medios locomotivos.

Es una potranca de muy linda estampa y de muy elástica acción, que reveló en el trabajo a que fuera sometida apareada a Farol, y ambos montados por sus respectivos peones, que está en condiciones de poder efectuar su debut con muchas probabilidades de éxito.

Pancho el loco se apresta a tragar en forma y puede muy bien salirse con la suya.

Nos tiene acostumbrados.

—Segundo Peña se tira con Nube.

—Hombre, no nos extraña. Lo que es de un tiempo a esta parte...

—Sí, ya sé lo que van a decirme: que se baña y salva la ropa.

—Usted lo ha dicho.

—Pero mañana puede cambiar la cosa, y cuando Segundo empieza a echar buena es muy temible. De paso les diré que tiene grandes esperanzas de pegar doblete con la potranca y con la yeguita en la séptima.

—Nos alegraríamos que así sucediera, pero...

—¡Cómo son de desconfiados! Bueno, chau.

Reservado especialmente—

—Les puedo garantir bajo mi palabra de honor que Mr. Frazer lo reservó a Lord Derby para correrse una fija mañana.

—Pero corrió mal la última vez y, eso que le merecía mucha confianza.

—Tienen razón, se llevaron un baño macanudo, pues ni remotamente suponían que el potrillo corriera tan feo, y dado lo bien que ha seguido, esa carrera hay que considerarla falsa bajo todo punto de vista, y lo que es mañana mucho cuidado con el hijo de Duarte.

Un reaparecido—

Reaparece DI'Annunzio el "altísimo poeta", según cierto diario, quien desde quince días antes que el potrillo hiciera su debut lo daba como una imperdible y con el consiguiente papelón, a lo que por otra parte tan acostumbrados nos tiene el citado colega. No faltó quien achacara la defección del hijo de The Mikado a la causa arriba apuntada, es decir, que bastó que el diario de marras lo diera como una refijota para que la cosa no se hiciera.

Reaparece el hermano de vientre de Dichoso, en la plenitud de su forma y co nel descanso con que ha sido obsequiado se ha puesto muy lindo y abrigan grandes esperanzas en su caballeriza para que en su reaparición el potrillo obtenga su primer triunfo.

Creemos que muy fácil es que así suceda, pues por sus anteriores performances destácase como un buen candidato y el único inconveniente que hay que temer es que el colega citado lo vuelva a dar como una imperdible.

Porque en ese caso, gran enemigo tiene el pupilo del stud Saavedra J. C.

Una rumbeada—

—Nosotros le tenemos mucha fe a Valla para eso de juntarles la cabeza a todos.

—Bueno, entonces mañana no dejen de jugarse unos boletitos a Florilegio, pues el hio de Saint Wolff anda con los nueve.

Es una lotería—

—Diga, Cassino, ¿quién gana la cuarta?

—¿Les gustaría acertarla?

—Cómo no. Nos haríamos de cuenta que hubiéramos acertado la lotería.

—Bueno, en ese caso, juéguenle unos boletitos a Wateville, y pueden andar prendidos al final.

Serie G. F.—

Con Cine, la gran familia, no dejará de correrse una de sus acostumbradas rumbeadas.

Hace rato que el hijo de Missel Thrush está listo y precisamente es en las más difíciles donde los de la famosa corporación se tiran.

Mucho cuidado que anda una barbaridad y bien puede ganarles la prueba en un canter.

No ha de ser gran cosa—

No nos parece que esa gran cosa Vieytes, el hijo de Jardy, pues si ha tardado tanto para hacer su debut no ha de ser precisamente un crack; pero, en fin, dado que sus adversarios tampoco son algo del otro mundo, puede ganar el pupilo del stud Los Cardos.

Por lo menos, estamos seguros que papelón no ha de hacer, pues en el último apronte a qu fué sometido se portó muy bien.

Lo tiene rechifiado—

Bastías anda con unas ganas bárbaras de sacarlo de una vez por todas de perdedor a su pupilo Bajo Hondo.

Tiene producidas buenas performances el hermano de Blanco Encalada y ha estado corriendo con manifiesta maa lsuerte.

A poco que ésta se le muestre propicia en esta prueba, muy bien puede obtener su primera victoria el pupilo del stud San Eduardo.

Si no gana mañana, Bastías anda con ganas de largarlo de una vez por todas.

Toda una hipoteca—

Le está resultando a su propietario, Dignísimo. Es un gran comilón de avena que no hace más que proporcionarle disgustos.

Como los "pour sang" no son unos seres desagradecidos, pues la mayoría de las veces recompensan los desvelos y cuidados que con ellos se han tenido, puede que en esta oportunidad se acuerde del trabajo que le viene dando a Julián Sánchez y el hijo de Bridge of Canny haga de su parte un gran esfuerzo y consiga su primera victoria.

Lo que, por otra parte, creemos sinceramente que ya sea hora.

A la sordina—

—Ustedes, grandes tiburones, ¿qué andan haciendo por acá un día martes?

—Como no teníamos nada que hacer hemos venido a dar una vuelta, a ver si pescábamos alguna novedad.

—Sí, y de paso relojear un poco.

—A propósito, ¿quién es ese que acaban de aprontar?

Ya, ya. Les ha llamado la atención lo mismo que a mí, verdad.

—Es cierto y nos parece que en cuanto corra ha de estar prendido.

—Bueno, ese es Milichus, y de paso les diré que a ño Fortunato le gusta mucho el hijo de Pelayo en la de mañana, y ya habrán visto ustedes si anda el hombre equivocado.

—¡Qué esperanza! Y a poco que repita el trabajo de hoy, ya pueden apretarse la cincha sus rivales.

La del Don Gonzalo—

Independencia no fué de la partida el jueves pasado por que, según su caballeriza, les pareció la prueba un

poco severa y esperaron a que a la potranca se le presentara una prueba más favorable.

Se le ofrece una buena oportunidad a la hija de Polar Star de obtener su segundo triunfo en esta carrera, y como en el trabao a que fuera sometida ayer se desempeñó muy bien, nos resulta gran candidata.

—¿Qué tal le resulta Gringuilla?

—Les diré francamente mi opinión: Es un producto que viene señalándose en sus trabajos como un animal dotado de condiciones de ligereza nada comunes.

Su estado de preparación es de primer orden y gran confianza le merece a sú entraineur Gabino Fernández en esta carrera.

Creo firmemente que mañana ha de producir una gran carrera.

Piensan desquitarse.

Octavio González quedó muy rechiflado por el emtejón que su pupilo Prince le proporcionó en su última presentación.

No se explica satisfactoriamente la mala performance por su pupilo producida y está firmemente convencido que en la primera oportunidad que se le presente meorará en mucho su última carrera.

Trabajó muy bien ayer, y dado el gran estado de preparación que ostenta es un adversario muy de tenerse en cuenta.

Piensan aprovecharlo en forma y mu ydifícil creen poder perder.

Otra vez—

—Otros cuarenta pesos piensa cobrar.

—¿Quién?

—Honorio Valdez con Mamita II.

—¿Usted cree?

—¡Y como no!

Ha seguido en inmejorables condiciones de training después de haber obtenido su primer triunfo.

La hija de Mehari ha demostrado ser un producto dotado de grandes condiciones de ligereza y dado el poco tiro de la prueba, es gran candidata.

Es bueno no descuidarla, pues si bien no alcanzará a pagar el sabroso dividendo que repartió en su única victoria, no por eso será tan malo el que en ésta reparta.

Le gusta de alma—

Mucha confianza le merec al fijodalgo Telmo su pupilo Aluvión y toda una muy rumbeada viene a correrse.

—¿usted cree que se le hará?

—Yo le voy a jugar en fija.

Ostenta un buen grado de preparación el hijo de Fulmen, y dado lo bien que viene desempeñándose en los trabajos, no es nada difícil que logre el triunfo.

Serie Don Gonzalo—

Carabela ha seguido en buenas condiciones de training, y si le toca una monta más discreta que la que llevó en su última presentación, se le ofrece en esta prueba, donde sólo cargará cincuenta y dos kilos, una buena oportunidad para lograr otra victoria.

Otro reaparecido—

Reaparecerá Farruco, el cua lsi bien se ha puesto lindo después del dencanso con qu efué obsequiado, todavía no creemos que esté en forma como para poder triunfar en esta prueba.

Con todo, no dudamos que se desempeñará bien, pero volvemos a repetirlo, un poco difícil nos parece que gane.

¿Correrá?—

—¿No sabe si será presentado Estribor?

—Yo no sé. Pues el pupilo de la Petite Ecurie est átendido y anotado aparece en la última del sábado próximo, prueba a correrse en tres mil metros.

—Entonces.

—En el caso que se resuelvan presentarlo en esta, puede tener probabilidades de triunfo por cuanto su estado de preparación es de primer orden.

La más difícil—

—Es cierto ,es la más brava del día.

—Sí, amigo, cualquiera de los cinco primeros puede ganar: Grey Eyes anda corriendo una enormidad. Si bien en su última presentación no figuró mayormente, algo hubo de haber habido, por cuanto en esa oportunidad el hijo de Lord Melton corrió con muy pocos boeltos, y usted ya sabe que un poquito no más que les gusta a los de la G. F. le meten boletos por lujo.

—¿Entonces su aparición?

—Es que el pupilo de Juan Torterolo puede ganar, pues en los trabajos anda bien

La del poeta—

Perjura puede ganar. Pero como en esta carrera también aparece anotado Grey Eyes, faltaría averiguar con quién es la cosa.

Si se tiran con la hija de Le Samaritain puede ganar, pues anda mucho.

El de don Juan—

—Sí, amigo, don Juan se viene en fija con Tata Dios.

—¿De dónde lo deduce?

—Que ayer pasando por stud, sentí que le decía al capataz: Dele bastante avena extranjera a Tata Dios.

Y como don Juan esto lo hace solamente en la víspera de los grandes acontecimientos, deduzco que su pupilo le gusta en fija. Además, dado lo bien que ha ganado su última carrera, es gran candidato.

El especialista—

Sabido es que Fachiner otodo un especialista es en esta clase de pruebas y como su estado de preparación es de primer orden, gran enemigo es el pupilo del zorro en esta prueba.

El lance—

Un buen lance en esta carrera es la yunta de Segundo Peña.

Chaica corrió muy bien al efectuar su reprise, y en cuanto a Colilla, se ha puesto muy linda con el descanso, y su estado de preparación es de primer orden.

Tanto darle vuelta—

—Sí, amigo, han dado pruebas de ser gente muy calculadora los del stud Cartago.

—¿Ha visto? Tantas veses anotada, tantas otras forfait para, al fin, salirse con la suya.

—En esta me praece que no les ha de fallar, pues con sólo cincuenta y dos kilos debe ganar.

—Así es no más. Su estado de preparación es de primer orden y les garanto que Moisés viene a correrse una fija.

El enemigo—

De la hija de Pelayo, es Repique. Con tan pocos kilos, y dado lo bien que anda en los trabajos, nos resulta gran candidato el hijo de América.

Su entrainuer lo ha reservado especialmente para esta prueba, y dado lo bien uqe anda, tengan mucho cuidado los de Tejuela, que el pupilo de Saine les va a dar mucho que hacer.

El lance—

Facundo III reprisa en buenas condiciones de training. Apronto muy bien y aunque éste va un poc opesado, lo recomendamos como la probable sorpresa de la carrera.

EL CARTEL DE HOY

MAYO — Compañía de varietés. Espectáculo para familias.

Temporada de invierno — Gran compañía de zarzuela española — Primeros actores y directores: José Palmada y Arsenio Perdiguero — Maestro director y concertador, Rafael Palacios. Espectáculos por secciones—Estreno: viernes 14.

MODERNO—

Próximamente inauguración de la temporada. Estreno de la compañía cómica, dramática española, Clotilde Chico. Primer actor y director, Norberto Chico de la Peña.

Jueves 13 de abril, inauguración de la compañía. Estreno de la comedia en 3 actos: El amor tardío.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.

Hoy: Una presentación. Los vividores, Lui (él), Música criolla.

VICTORIA — Sábado 15 de abril, 1.a función de la compañía dramática española Juan Domenech con el drama sacro: La Pasión y muerte de N. S. J. Espléndida mise en scene, lujosa sastrería y decorado exprofeso. Precios populares.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—

Miércoles 12: El tigre.

VARIEDADES Y CIRCOS

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.

Hoy: El viejo Martín.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bavón Herrera.

Hoy: Riete Agapito!!, Las costumbres de Nerón, Mundial Magazine.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo.

Hoy: Presentación de la señorita Emilia Saleny.—Estreno: Gnesella.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.

Hoy: La venganza de un obrero.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Guerra italo-austriaca. Una historia de aparecidos. La pequeña heroina.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Guerra italo-austriaca.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Los náufragos, Hombre encadenado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Las aventuras de Paulina, 9.a y 10.a series; Una boda durante la revolución.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Tierra argentina! por Lola Membrives y F. Parravicini.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Sarpacha 482 — Hoy: La marcha nupcial, por la Borelli.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Teresita Zazá, Negri Appiani, Victoria and Ramoo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: El barco nupcial.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: La esfinge, drama en 14 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Programa variado.

MAJESTIC. — Lavalle 819. — Diariamente estrenos. Selectos números de atracción.

CINEMA "TUCUMAN" — Hoy: Variado y atrayente programa.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

EXTRAVAGANCIAS

Los hombres de ingenio y los elegantes de otras épocas han cultivado la extravagancia con un brillo que echamos de menos hoy. Los artistas, vestidos de poesía, y los dandys — poetas del traje — concentraban sus tiros sobre los burgueses y la Academia, que es la burguesía del talento. Era una brusca protesta contra la beocia circundante. Necesitaban quebrar el hielo de las conveniencias sociales, en que patinan con ridícula dignidad los filisteos; necesitaban sumergirlos de un golpe en el agua fría del asombro. Hace más de un siglo, un "buck English" entra en un hotel, riñe con un sirviente y lo mata; a las reclamaciones del dueño, replica que le pongan el muerto en la cuenta. Brummel, simple squire, hipnotiza a la aristocracia inglesa y al mismo rey con la insolencia glacial de sus refinamientos de indumentaria y con su tedio exquisito. Era el tirano de los salones, donde se dignaba aparecer un instante. Se hacía charolar la suela del calzado; "si no está charolada toda la suela, decía, ¿cómo estaremos seguros de que el canto lo está?" El "humour" de Brummel era odioso. Visitó una vez los lagos del norte de Inglaterra. A su regreso le preguntaron cuál le pareció más bello.

—Están muy lejos de la calle Saint James... contestó el dandy bostezando. Pero su interlocutor insiste. Brummel entonces interroga a su criado: —Robinson, cuál de los lagos me gustó más? — Me parece que fué Wintermere, señor. — Así debe ser, añade el dandy; Wintermere... ¿le satisface a usted esto?" Según la perfecta frase de Paul de Saint-Victor, el mundo, para Brummel, terminaba en sus uñas. Los estetas pusieron una nota decorativa en el dandismo: Oscar Wilde, paseándose en público con un lirio en la mano nos ofrece una transición al D' Annunzio de 1901, deshojando un haz de rosas en los umbrales de su maestro Carducci. Pero Whistler, deliciosamente compuesto, no cenaba en los restaurants a la moda sin antes lanzar un rugido de pantera.

La mejor bohemia es parisién. El Humana, oye con placidez los desesperados reproches... conde de la Palférine, en la Comedia ... las súplicas que le dirige la madre de una joven seducida... "Señora, responde el magnífico bohemio, ¿qué quiere usted que haga? No soy cirujano ni partera..." Todos conocéis la gracia tenue de los tipos de Mürger. La banda de Musset era canora, caballeresca y galante. Villiers Malta, que según él le pertenecía por reclama a la reina Victoria la isla de herencia de sus antepasados. En Barbe yd'Aurevilly el dandismo se hace expansivo, coloreado, armonioso, espiritual; se hace francés. Brummel rompía rara vez el silencio; era el magnetizador de un rebaño; la conversación de Barbey deslumbró a la sociedad más aguda de Europa. "He conservado de él, cuenta Marta Brandés, visiones precisas; en un salón, sin dejar de charlar, tenía en la mano una copa de cognac del que no derramaba ni una gota — ¡Dios sabe cuánto gesticulaba!; — en la otra mano tenía un espejito para ver lo que ocurría detrás de él..." Era el encantador despotismo de un Rivarol. Cuando había alguna cara que no le gustaba en la tertulia, Barbey enmudecía obstinadamente. En casa de Mme. Daudet, por "culpa" de un caballero de exigua estatura que le fué antipático, el autor del "Chévalier del rouches", no dijo una palabra en toda la noche. El hombrecillo por fin se despide e iba a desaparecer, pero Barbey, tomando un lápiz de una mesa, lo llama a gritos: "Señor!... señor!... se ha olvidado usted su bastón..."

Hubo en Madrid, hace doce o quince años, un discípulo de Barbey d'Eurevilly: Ramón del Valle Inclán. Acaso, ahora que ha llegado, si no a la fortuna, a la gloria literaria, se ría de sus extravaganceis juveniles. Valle Inclán, en el ambiente más refractario de la tierra a ciertos desplantes, tuvo el heroísmo de llevar una melena enorme que amotinaba la población. Este dandy con rostro de Cristo bizantino, mantenía relaciones con la esposa de un catedrático de química. La resignación del químico indignaba a Valle Inclán. Le pisaba en la calle. "Qué ha sido? balbuceaba la víctima. — Ya lo ve usted: un pisotón"... En el foyer de un teatro, Valle Inclán desuella a veces los dramas de X..., literato célebre por sus desgracias conyugales. "Caballero, interrumpe uno de los presentes; no le consiento que siga hablando. — Quién es usted? pregunta Valle Inclán. — Soy el hijo del señor X. — Está usted seguro? replica apaciblemente el admirable cuentista de las "Sonatas".

Pobre Valle! Discutiendo en un café le dieron un palo en la muñeca y hubo que cortarle el brazo. Palo simbólico. La bohemia ha muerto: quedan los atorrantes. El arte se industrializa; las extravagancias se vuelven imbéciles. Ya no se mata con una ocurrencia: es necesario sacar el revólver. No hay dandys. Hay la brutal ostentación de los millones. En Nueva York las damas de la Quinta Avenida hacen reproducir sus efigies en estatuas de oro macizo, y en París los rastas hacen cocinar tortillas con billetes de mil francos en lugar de carbón... Para encontrar la ironía de buena ley, preciso es subir a los patíbulos. El salvaje bandido Liottard, ante al guillotina, contesta al magistrado que le exhortaba a tener valor:

—No se preocupe usted por eso...

LA REHABILITACION DEL TRABAJO

En nuestra sociedad el trabajo es una maldición. La sociedad, como el Dios del Génesis, castiga con el trabajo ¿a quién? A los pobres, porque el único delito social es la miseria. La miseria se castiga con trabajos forzados. El taller es el presidio. Las máquinas son los instrumentos de tortura de la inquisición democrática.

Hemos envenenado el trabajo. Le hemos hecho temer y odiar. Le hemos convertido en la peor de las lepras.

¡Y pensar que el trabajo será un día felicidad, bendición y orgullo, que quizá lo ha sido en sus orígenes! Mientras escribo estas líneas, mi hijo — de dos años y medio — juega. Juega con tierra y con piedras, imitando a los albañiles; juega a trabajar. La idea de ser útil germina en su tierno cerebro con alegría luminosa. ¿Por qué no trabajan los hombres, alegres y jugando, como trabajan los niños? El trabajo debe ser un divino juego; el trabajo es la caricia que el genio hace a la materia, y si la maternidad de la carne está llena de dicha, no ha de estarlo también la del espíritu? Y he aquí que hemos prostituído el trabajo; hemos hecho de la naturaleza una hembra de lupanar, servida por el vicio y no por el amor; hemos transformado al obrero en siervo de eunucos y de impotentes.

El trabajo ha de ser la bienaventurada expansión de las fuerzas sobrantes; el resplandor de la juventud. Ha de ser hermano de las flores, del encendido plumaje que ostentan las aves enamoradas; hermano de todos los matices irritados de la primavera. Compañero de la belleza y de la verdad, fruto, como ellas, de la salud humana, del santo júbilo de vivir.

Entretanto, es compañero de la desesperación y de la muerte, carga de los exhaustos, frío y hambre de los desfallecidos, abandono de los desarmados, desprecio de los inocentes, ignominia de los humildes, terror de los condenados a la ignorancia, angustia de los que no pueden más!

Pero lo absurdo no subsiste mucho tiempo. Libertaremos a los pobres de la esclavitud de su trabajo, y a los ricos, de la esclavitud de su ociosidad.

Rafael Barret.

PRIMAVERA

SALMO

Abierta
En espera inquietante
Está mi patria.

Ven ¡oh esperada!
Que hace ya tiempo el corazón ansía
Tu suprema llegada.

Ven a habitar la silenciosa casa
Por cuyo huerto recogido y quieto
La primavera pasa.

Ven, que el ensueño,
—Cual una fuente de sonoras aguas—
Canta allá en su interior cantar risueño.

Ven: y no aguardes
Las fugas de estas límpidas mañanas
Y de estas tibias y doradas tardes.

Ven: nadie ha entrado:
Hasta el noble dintel ¡yo telo juro!
Solamente han llegado.

II

Yo guardo para tí las cosas buenas
Que con amor guardaran mis abuelos
En sus vidas serenas.

Y también sus principios y quereres,
Para que en ti florezcan las virtudes
De sus santas mujeres.

III

Ven: nueva jornada
Emprender no podré pues mi alto anhelo
Y suprema conquista es tu llegada.

Ven a reinar y amar. Y si algún día,
Me lanzo peregrino por el mundo,
Pueda llevar conmigo la alegría

De tu plácido beso:
El será talismán para el camino
Y prenda de regreso.

1907. L. González Calderón.

Los poemas de la lluvia

(Continuación)

Por Jaime M. Olombrada.

De noche, acelerando el paso de los transeuntes, inundando las calles, sobre las que se tienden puentes improvisados para el trajín desordenado de los peatones; enlutando los tranvías, los coches y las farolas con sus tules de agua, es amena y pintoresca.

Entonces los cristales de nuestro aposento se impregnan de ese valor clásico de los días de lluvia y de frío, y con el dedo escribimos, deletreando, el nombre dulce de la novia ausente o de la ingrata amada. El cuarto está tibio, perfumado, silencioso—"at home" —la lámpara parpadea como de emoción; una melancolía inefable invade nuestro espíritu; el libro nos espera... Y soñamos...

Y así del contraste entre el espectáculo de afuera y el cuadro del refugio tranquilo del hogar, adentro, nace la poesía de que le somos deudores a la lluvia...

Pero la lluvia que yo más amo, es la lluvia de las tardes otoñales, cuando entre las auras del crepúsculo se deshojan las rosas como entre los dedos de una desposada romántica... ¡Con qué dulzura descienden esas lluvias de Marzo sobre la tierra encantada!

Abrimos el balcón y así al aire libre, la veo caer: sosegada, rítmica, tierna, con tornasoles de oro y plata, como un tisón mágico, oxigenizando el ambiente con su penetrante frescura, rejuveneciendo el jardín con sus caricias de seda, poniendo un beso en cada cáliz y una lágrima en cada pétalo. Perlas y diamantes.

En una tarde así, besé por vez primera la boca rosa de una mujer divina, y cada vez que cae sobre mi jardín, mansa y dulce—oh, lluvia de otoño— me hace añorar la frescura de su boca inefable y el perfume enervante de sus cálidos besos...

Y se acrecienta la inefable poesía de la hora, cuando al cesar de la lluvia, un rayo de sol pálido dora el parque con las postreras mieles de su juventud y de su hermosura; suena el Angelus en una capilla vecina; los nardos inciensan el espacio con sus últimas esencias; rezuman los árboles las perlas irizadas de agua descendida... Todo: rayo de sol, música de las aves, de las campanas y de las fuentes, perfume de las flores, follaje de los árboles, aliento de la hierba, están impregnados de su alma fraterna. Y hasta Venus, en la lejanía occidental, parece ser la última lágrima cristalizada, llorando intermitentes fulgores azules, sobre la frente de la tarde moribunda, como el pábilo de un cirio... Todo vive el espíritu de la lluvia: vibra en cada átomo de luz, en cada poro de la tierra humedecida; en cada grano de polen de las flores, en el temblor de cada mata, en la vibración de las esquilas y de las campanas, y la titilación de los astros, y hasta la voz adquiere en el ambiente adormecido de la paz vespertina, una tonalidad cordial de caricia y de dulzura, como después del desahogo de un llanto...

Para ella aun no ha vibrado del todo la cuerda más romántica de las liras. Los versos más tiernos aun no se han escrito para ella...

Febrero 4 de 1916.

Las iniciales del Misa

INMENSIDAD

Hace ya siete horas
que vuela el tren, y el paisaje no cambia
El mismo llano verde
y alguna que otra loma a la distancia
Médanos, salitrales,
una laguna circular de plata,
un ranchito de barro,
un almacén de chapa,
un rebaño de ovejas,
infinidad de vacas,
y el cielo siempre azul y luminoso,
sobre una gloria de trigos y alfalfas!

PUEBLO

¡Oh, este pueblo
en mitad de la Pampa,
La estación y las vías,
alguna que otra máquina,
diez casas de ladrillo,
otras tantas de chapa,
un médano que vuela,
papeles, trapos, cáscaras,
unos ranchos de adobe
y luego el infinito de esmeralda!

B. Fernández Moreno.

Football, aviación y otros deportes

El consejo divisional

Esta noche se efectuará en el local de la calle Reconquista la elección de las autoridades del consejo divisional, habiéndose dado la voz de orden para que sean elegidos los siguientes candidatos:

Presidente: A. Maiztegui, vicepresidente Luis Gil; secretario, R. Barcus; prosecretario, Raúl Susini.

Con la presidencia del señor Maistegui se entroniza al frente del consejo divisional el antiguo régimen que por desgracia es suficientemente notoria para el sport. Y así como sucede que en el consejo superior, Pepe Veleta hace las cosas a su paladar, con la nueva cooperación en el divisional completamente decidida de su compañero de club, tenemos que el fotbal argentino está regenteado por el club Estudiantes.

A nosotros se nos ocurre que el señor Maiztegui es el candidato oficial del doctor Horma y creemos no estar equivocados al respecto. Pero posiblemente también el señor Horma ignora todo lo accidentado de la gestión deportiva del delegado del Estudiantes en el consejo divisional en la pasada temporada.

Por ortuna los divisionales no ignoran esto y por ello mismo no se quejen después cuando los desaciertos les haga recordar que debieron haber meditado suficientemente a quien debieron elegir para la presidencia.

Actitud ponderable

El club atlético Quilmes, en cuyas filas militan antiguos y caballerescos jugadores, que fueron siempre exponentes de corrección, acaba de realizar un acto deportivo que mucho lo honra.

Por no tener su field en condiciones Gimansia y Esgrima de La Plata, hubo de optar por jugar el partido en la cancha del contrario y Quilmes resolvió entonces poner a disposición de aquél su campo de juego y demás depeidencias, estableciendo al mismo tiempo que los socios del Quilmes pagaran entrada.

Tal hecho significa un acto de delicadeza y compañerismo deportivo muy loable y digno de ser imitado.

Un gesto comentado

El capitán de Estudiantes de La Plata, Carlos Galup Lanús, que no hace mucho tiempo tuvo un gesto muy simpático en el match con los brasileños, al terminar el domingo el partido jugado contra Platense felicitó al capitán de éste por el triunfo obtenido.

Sin duda, el back del equipo de La Plata, no habrá tenido necesidad de violentarse para llevar a cabo ese acto, pero merece señalarse el hecho porque no es muy frecuente en esta época y complace ver aún el triunfo de las buenas prácticas.

Renuncia

Se nos asegura que a consecuencia de los hechos que comentamos en otro lugar, el referée Barbera presentará su renuncia de ese cargo, por cuanto se ha pretendido hacerle aparecer como complicado en la suspensión del partido Porteño v. Estudiantes.

Se pierde así otro buen elemento y se complica la cuestión de la falta de referées.

C. A. Alumni

El domingo jugó Alumni su primer partido por el campeonato. Los más optimistas pensaron en un triunfo fácil de su favorito y muchos creyeron, por el contrario, que el equipo zlanqui-rojo, tendría que luchar muy a fondo para alcanzar un triunfo ante el cuadro de Burzaco.

No fué así, sin embargo. Alumni se impuso sobre su rival por un score de tres goals, yue marcó con viento en contra y con toda una línea de forwards fuera de trainings.

Hemos tenido oprtunidad de presenciar el partido y nos hemos quedado sorprendidos ante lo poderoso del cuadro, que es sencillamente admirable.

Ahí todo es uniforme. Los forwards como los halves. Y demás está decir, que esa cohesión intachable da al team un pode rdesconocido, máxime si se tiene en cuenta que milita en la división intermedia.

Habrá—no lo dudamos—teams poderosos, capaces de figurar a la altura de Alumni, pero aunque nuestra admiración por éste, sea quizás trasunto de una leyenda sorprendente pensamos que al lado de la fuerza material, corre paralela la fuerza moral y acaso sea ésta más poderosa que aquélla.

No es nuestro deseo hacer resaltar condiciones ni tachar defectos que la práctica diaria nos muestra, pero hacemos justicia, aplaudiendo las acciones, que por buenas son merecedoras de aliento.

Siga Alumni en la brecha y quizás mañana, cuando la temporada toque a su fin, veamos confundidos en uno los colores del pasado, que al rememorar fechas inolvidables, interpretarán la enseñanza de nuestros maestros y cimentarán la gloria del nombre del antiguo Alumni.

El asunto Estudiantes - Porteño

Detalles ingratos — Necesidad de una investigación

Nos fué imposible, debido a la falta de espacio, comentar en la forma debida la suspensión del partido de campeonato que debió jugarse el domingo entre Porteño y Estudiantes, y en especial, dar a conocer todas las incidencias producidas en este caso. El lector las ignora por cuanto no se le ha informado de lo ocurrido, dándose en cambio motivos para que se dudase de la actitud del referée don Juan Barbera, sobre quien se pretende hacer recaer responsabilidades que no le corresponden por cuanto es inexacto que ese árbitro dejase de cumplir con su deber y mucho menos que faltase a un encuentro para el cual no había sido designado.

En posesión de la verdad, vamos a colocar las cosas en su lugar para que los aficionados y los clubs cuyos intereses suelen desconocerse vean cómo se procede a veces en detrimento de la práctica correcta del sport.

Finalizado el domingo el partido de intermedia, los jugadores de la primera división del Porteño se encontraban listos para jugar el match con Estudiantes. Se aproximaba la hora para dar comienzo a la lucha y el referée oficial no aparecía por ninguna parte. En vista de esta circunstancia se le propuso al capitán de Estudiantes que designase un referée en reemplazo del que debía actuar.

El vicepresidente del consejo, que se encontraba en el field, manifestó que el referée designado por la Asociación era don Juan Barbera.

Ante esta supuesta ausencia—ya verá el lector por qué decimos supuesta—los jugadores de Estudiantes, dando pruebas de una falta absoluta de espíritu sportivo, se negaron a jugar el partido oficialmente, aceptándolo tan solo en carácter amistoso.

Fueron inútiles todas las proposiciones y las facilidades presentadas por el Porteño. Existía de parte de los visitantes un empecinamiento digno de mejor causa y no pudo llegarse a un acuerdo. Hasta se dijo que como un medio de protestar públicamente por la negativa del Consejo para la suspensión del match, los jugadores de Estudiantes habían resuelto la noche anterior ceder los puntos. Sin embargo, tal aseveración aparecía desmentida por la presencia de los jugadores en el field.

Los comentarios desfavorables subieron de tono cuando se supo que don Juan Barbera había dirigido, a solicitud de los clubs, el partido de Belgrano y Boca Juniors.

Digamos desde luego, en honor a la verdad, que a todo esto el referee Barbera estaba compltamnte ajeno a lo que ocurría. Era muy natural. Hasta ayer a la mañana en mencionado referee "no había recibido ninguna comunicación oficial de su designación y lo que es más grave aún, al preguntar personalmente el sábado en la secretaría de la Asociación si se le había confiado la dirección de algún match, se le respondió negativamente.

Luego es inexacto que el señor Barbera faltase al partido de Porteños y Estudiantes, y mucho menos que fuese el encargado de actuar como árbitro.

El procedimiento usado para suspender el match, no condice con la actitud que deben asumir los verdaderos sportsmen, por cuanto se han aducido razones y motivos que no existen.

Lo más censurable es que los jugadores de Estudiantes se negaron a todo trance a efectuar el partido oficial y el vicepresidente del consejo, socio de ese club, no influyese para solucionar la cuestión.

Todo cuanto se diga para pretender que el referee Barbera sea en este caso la cabeza de turco, no es más que el pretexto para justificar una mala maniobra.

La secretaría de la Asociación no le comunicó al árbitro su designación, y lo que es más, se le dijo que no actuaría en ningún match.

El caso es muy grave y no puede silenciarse.

Los jugadores de un clubs quisieron evitar a cualquier costa un encuentro oficial, y lo consiguieron ya se sabe en qué forma.

No pueden sentirse muy satisfechos y la secretaría de la Asociación no puede citarse como un modelo de organización.

Pero en este asunto no aparecen comprometidos solamente el Estudiantes y el vicepresidente del consejo, sino también el Club Porteño, que no puede ser objeto de estos juguetes vergonzosos, ya que se trata de una institución seria y prestigiosa.

Poco agradecido ha de estarle el Porteño al consejo que tanto defendió hace poco por intermedio de su delegado señor Bernasconi: ayer, en el match fué seriamente lastimado Izaguirre, como complemento de tanto engaño, apareciendo así doblemente agravada la falta que comentamos.

La táctica en el ataque

OPINION AJENA

"El grado de perfeccionamiento a que ha llegado el blompie, lo ha convertido de simple juego atlético en una verdadera batalla, sujeta a sus especiales reglas de táctica y de cálculo, de cuya acertada aplicación depende hoy la fuerza decisiva de un equipo, y la superioridad en todas sus líneas."

"Aunque esté todavía en boga, en cuanto al ataque el juego individual que aun entusiasma a cierta parte del público, que premia con un pelotazo que vaya a las nubes, o una serie de regateos y gambetas, a pesar de que el fracaso seguro siga casi siempre fatalmente a una jugada personal: aunque se tenga por buenos balompedistas a aquellos que juegan como ciertos oradores hablan, esto es, "para la galería", es lo cierto que cada día queda más arrinconado ese antiguo sistema de juego, y poco a poco se va comprendiendo el valor que tiene el juego de conjunto.

"La buena táctica para el ataque es, pues, el secreto de la fuerza de los equipos de balompié."

"Ahora bien: ¿cuáles son los principios generales que presiden una buena táctica en el juego de conjunto?

"En primer término, el jugador ha de tener una decisión y una realización instantánea: no hay que vacilar nunca. Esta es una de las condiciones esenciales para el éxito. Por esto, pues, conviene desarrollar un juego rápido, lo más rápido que sea posible, a fin de producir un avance en tal forma, que sea una sorpresa para el bando contrario la impetuosidad del ataque, sin confundir no obstante, en este punto, la rapidez con la precipitación."

"Otra condición de capitalísima importancia es la colocación. La colocación debe darla el capitán a cada jugador, según sus especiales aptitudes, y designado uno para ocupar determinado lugar, hay que conservarlo siempre, de modo que cada cual sepa quién ha de recoger la pelota cuando se pasa, y a quien corresponde apoderarse de ella cuando se recibe, evitando así en lo posible dos casos igualmente lamentables, que se observan en muchos partidos, como son: de una parte el que se pierda un pase por no estar coceado en su sitio el jugador, que debía recibir la pelota, y de otra el que también por defecto de colocación, dos jugadores de un mismo bando se disputen, la posesión de la pelota entre sí.

"Hay que tener en cuenta que la colocación de un bando de bolampié equivale a la disciplina en los ejércitos y que la fuerza de éstos se debe en gran parte a dicha condición. Por esto es preciso tener como una de las más esenciales condiciones para desarrollar un buen juego de conjunto, la de no abandonar ningún jugador el sitio que le corresponde, ocurra lo que quiera y en cualquier momento adverso o favorable en que se halle el partido. Ello ha de ser una de las obligaciones por parte de los jugadores, en cuyo cumplimiento ha de poner más cuiaddo, el capitán del equipo.

"El punto más interesante es quizá el de la táctica propiamente ducha, o seo, el sistema que se elija para practicar el ataque. Este tiene por objeto como se sabe, el de forzar y pasar las líneas enemigas, para llevar el juego, frente al arco contrario y conseguir tanto.

"Para lograrlo se adoptan los tres diversos sistemas de ataque, que hemos estudiado anteriormente, como asimismo lo referente a la defensa y sus arrestos para contrarrestar las maniobras de los atacantes."

ASOCIACION ARGENTINA

ESTADO ACTUAL DEL CAMPEONATO DE PRIMERA LIGA

Nombres	J.	G.	E.	P.	P.f.	P.c.	G.f.	G.c.
Estudiantes Porteños	2	2	0	0	4	0	5	1
Columbian	2	2	0	0	4	0	6	3
Estudiantes La Plata	2	1	0	1	2	2	3	2
Gimnasia y Esgrima de La Plata	2	1	0	1	2	2	4	1
Platense	2	1	1	1	2	2	1	1
Independiente	2	1	0	1	2	2	2	2
Argentino de Quilmes	2	0	2	0	2	2	3	3
Racing	1	1	0	0	2	0	4	0
River Plate	1	1	0	0	2	0	2	0
Porteño	1	1	0	0	2	0	1	0
Quilmes	1	1	0	0	2	0	1	0
Gimnasia y Esgrima (B. Aires)	1	1	0	0	2	0	2	1
Belgrano	1	1	0	0	2	0	3	1
Banfield	2	0	1	1	1	3	4	6
San Isidro	2	0	1	1	1	3	2	3
Huracán	1	0	1	0	1	1	0	0
Estudiantes (B. Aires)	1	0	1	0	1	1	0	0
Boca Juniors	1	0	0	1	0	2	1	[illegible]
Atlanta	1	0	0	1	0	2	1	2
San Lorenzo	2	0	0	2	0	4	2	8
Tigre	2	0	0	2	0	4	2	7
F. C. Oeste	2	0	0	2	0	4	3	4

Liga Bancaria de Football

En el local de esta institución, Rivadavia 789, se realizó el lunes la asamblea general ordinaria, aprobada la memoria y balance anual correspondiente al ejercicio de 1915, se procedió a la designación de las nuevas autoridades, quedando así constituída la junta directiva:

Presidente, Enrique Rolón; vicepresidente, Ricardo Mignaburo; secretario, Alberto F. Pesce; tesorero, José M. Collazo y vocales C. Gendra, P. Fiorito, J. Boschetti, S. Fraser, F. Greco, J. Candelieri, E. Waitz, L. Quevedo, M. Sayanes, N. Ferro y S. Baiese.

Hoy a las seis de la tarde, celebrará reunión la junta directiva para confeccionar el fixture y activar los preparativos para el match de combinados que con motivo de la inauguración de la temporada oficial se llevará a cabo el próximo sábado.

LO QUE SE DICE

Que pese a la derrota que infligió Sportivo Palermo a la 2a. de Sud América, ésta será campeón de la sección.

Que el verdadero resultado del match debía haber sido: Sud América 4, Sportivo Palermo 0.

Que cuando el público de Sportivo gritaba off-side, el referee tocaba el pito; en igual forma dió un penal y un goal completamente off-side a favor de Sportivo, por el sólo hecho de haber gritado el públeco: penal.

Que Marino lo anda buscando al referee para darle una lección.

Que Sud América protestará el partido por tener Sportivo dos hombres sin pase.

Que se van a vengar el domingo contra Unión Excursionista.

Que debutará en Sud América, dirigiendo la línea ligera, Rolandi, y de wing derecho el crack Fenili.

Que es un hecho e llamado a reunión extraordinaria para elegir nueva comisión directiva.

Que entonces todo marchará como sobre rieles.

Que los de Sud América, y más que ninguno Marino, sienten tener que ganarle a Excursionistas.

Que no hay más remedio que ganar para ir a Intermedia.

Que el cuadro que se rifó va a ir derechito al remate de Basso.

Que Medina se coreaba ayer en la 3a. de Porteño.

Que éste tiene un formidable team.

NOTAS VARIAS

Tigre debe hacer algunas pequeñas reformas en su elenco, pues de lo contrario su situación puede peligrar en el presente campeonato.

A pesar de la diferencia en el score, el encuentro fué bastante equilibrado.

Boca jugó la mayor parte del tiempo con sólo ocho hombres, puesto que tres de sus jugadores tuvieron que salir del field a consecuencia de las caricias de los jonis.

Bánfield y Argentino de Quilmes jugaron un encuentro oficial en Quilmes

El resultado del match fué de dos tantos para cada uno, no habiendo, por lo tanto, vencidos ni vencedores.

El poco público que concurrió a presenciar el partido, pudo observar hora y media de buen juego, puesto que los 22 hombres actuaron a conciencia.

Según lo habíamos pronosticado, Columbian batió a San Isidro, por dos a uno.

El ataque de las hueste de Riali, se estrelló repetidas veces ante la enérgica defensa de los "santos".

El partido se llevó a efecto, en San Isidro, ante un público relativamente numeroso.

Columbian con unos matches más que juegue, llegará a ser uno de nuestros conjuntos más poderosos.

Las intermedias de Sportivo Barracas y Sportivo de Villa Ballester empataron en un goal.

Diversos conceptos sobre un mismo referée

El jugador. — ¡Un estorbo en todo el sentido de la palabra! No me deja estar offsides, ni dar golpes, ni hacer hands.

El partidario del que pierde. — Un rencoroso y mal intencionado, que se están vengando de nosotros porque una vez no le ofrecimos té en nuestra casilla.

El partidario del que gana. — ¡Bueno fuera que no cobrara ese fould! "Gran hazaña que vea ese offeside!... Un pibe haría lo mismo que él.

La pelota. — El único ser que comprende que yo también necesito descansar.

El referee. — ¡Todos quieren que tenga cuatro ojos!... Si no fuera por la afición que siento por estas cosas, hace tiempo que hubiese dejado este puesto donde se expone el pellejo sin beneficio alguno. ¡Soy un mártir!

ANECDOTA

Cuando Newbery hizo su raid a la Colonia, dijo a unos campesiones, que habitaban en el sitio que el aviador había elegido para aterrizar, que pusieran una sábana en el suelo.

Newbery acometió la empresa y cuando llegó a la Colonia, desde la altura buscó con la mirada la sábana, que había indicarle el sitio del aterrizaje, y no la encontró. Bajó entonces, como pudo, y cuando vió a los compesinos a quienes había hecho la recomendación, les preguntó:

—¿Por qué no pusieron la sábana en el suelo?

—La hemos puesto.

—¿Dónde?

—Allá.

¡La habían puesto debajo de un galpón!